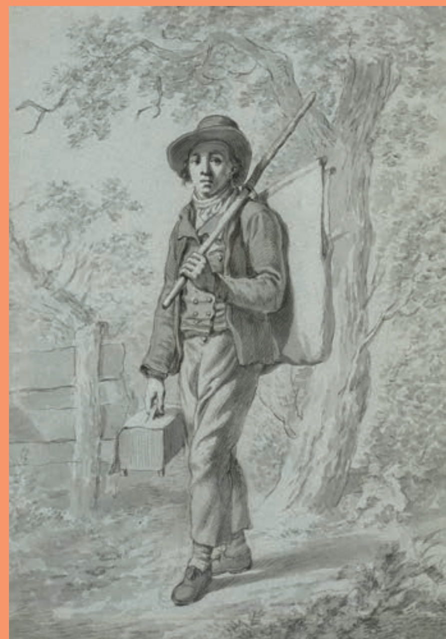
MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens & de collection

Mercredi 22 septembre 2021 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris







ARTCURIAL



lot n°293, École française du XIXe siècle, *Cascade et pêcheurs*
p.87

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens & de collection

Mercredi 22 septembre 2021 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENT MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE


Matthieu Fournier
Directeur associé,
Commissaire-priseur


Elisabeth Bastier
Spécialiste


Matthias Ambroselli
Spécialiste junior


Margaux Amiot
Administratrice

ARTCURIAL DANS LE MONDE


Martin Guesnet
Directeur Europe


Miriam Krohne
Directrice Allemagne


Caroline Messensee
Directrice Autriche


Vinciane de Traux
Directrice Belgique


Emilie Volka
Directrice Italie


Olivier Berman
Directeur Maroc


Louise Gréther
Directrice Monaco


Gerard Vidal
Représentant
Espagne

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens & de collection
vente n°4096

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 17 septembre
11h-18h
Samedi 18 septembre
11h-18h
Lundi 20 septembre
11h-20h
Mardi 21 septembre
11h-18h

Rapport de condition
Seuls les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 € pourront faire l'objet d'une demande de rapport de condition

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter : ○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire : 185, 187 et 264

VENTE

Mercredi 22 septembre 2021
11h : Lots 1 à 101
14h : Lots 102 à 570

Commissaire-Priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Experts
Dessins anciens et du XIXe siècle
Cabinet de Bayser
Pour les lots 102 à 145, 152 à 189, 192, 193, 196 à 201
Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Cadres anciens et de collection
Vincent Guerre
Pour les lots 1 à 101
Tél.: + 33 (0)1 42 46 48 50
vguerre@wanadoo.fr

Sculptures
Sculptures & collection
Alexandre Lacroix
Elodie Jeannest de Gyvès
Pour les lots 218 à 252
Tél.: + 33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

INDEX

Tableau de correspondance des principaux formats commerciaux
(dimensions du châssis en cm)

N°	Figure	Paysage	Marine
0	18 x 14	18 x 12	18 x 10
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22
6	41 x 43	41 x 27	41 x 24
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27
9	50 x 40	50 x 35	50 x 30
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97

CADRES ANCIENS & DE COLLECTION

Lots 1 à 101

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
8,5 x 6,5	8
14,8 x 10,8	20
15,2 x 10,2	9
17,5 x 12,5	72
19,5 x 15,5	46
21 x 16	101
23 x 18	93
23,5 x 17	39
26 x 20	43
30,5 x 27	15
31,5 x 25,5	82
33 x 27	28
36 x 25,5	91
39 x 30	51
41 x 25	13
43 x 33	19
45 x 37	69
45 x 40	65
45,5 x 27	67
46 x 36	45
46,5 x 34	38
46,5 x 39,5	25
46,5 x 34	35
47 x 41,5	58
47,5 x 38,5	24
49 x 39	54
49 x 26	30
49 x 38	76
50,5 x 35,5	62
52 x 42	92
57 x 43,5	7
57 x 47	96
58 x 47,5	71
65,5 x 59	4
60,5 x 31,5	33
61 x 31	94
62 x 47	42
64 x 49	41
64 x 53	48
64 x 53	60
66 x 53	88
67,5 x 51,5	36
67,5 x 56	78
68 x 49	77
68,5 x 42,5	10
69 x 47	37
70,5 x 51	97
71 x 52,8	18
71 x 58	12
71,5 x 39	21
72 x 56	68
72 x 57,5	14
72 x 47,5	49
72 x 52,5	57
73 x 54	99
73 x 62	5
73 x 61	75
73,5 x 56	50
74 x 57	47
74 x 62	6
74 x 57	59
75 x 49	74
75 x 54	84
75 x 61	100
77,5 x 31,5	86
77,5 x 61,5	66
78,5 x 63	31
78,5 x 64	44
79 x 59	27
79,5 x 63,5	2
79,5 x 64	16
80 x 63,5	32
82 x 50	83
83 x 62	34
84 x 37	22
85 x 60	64
87,5 x 69	87
88,5 x 56,5	53
89 x 72	3
89 x 70	70
89,5 x 72	29
90,5 x 72,5	23
94 x 65	90
94 x 78,5	17
98,5 x 48	56
99 x 79	61
103 x 71	80
103 x 82	26
106 x 86	98
106,5 x 81,5	63

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
109 x 99	11
117 x 96,5	1
118 x 89	73
118 x 101	95
120 x 79	85
132 x 92	81
140,5 x 98	79
160,5 x 105,5	55
166 x 129	52
200 x 158	40



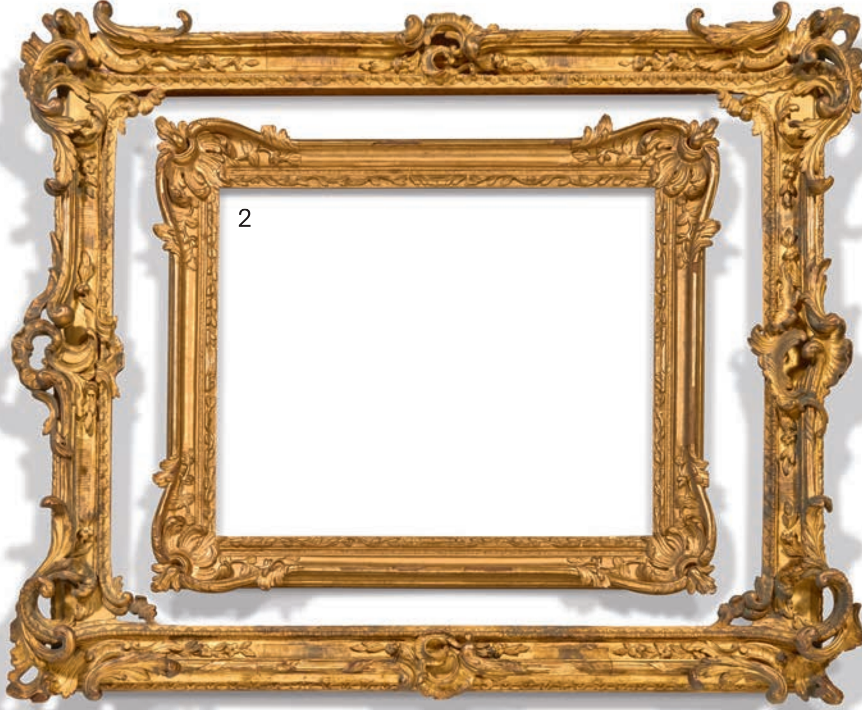
Les cadres que nous présentons sous les numéros 1 à 101 sont décrits par Vincent Guerre, expert en cadres anciens. Les deux premières dimensions sont données à la vue, elles correspondent aux dimensions de la partie du tableau laissée visible par le cadre. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure.

Les dimensions à la vue sont indexées au format portrait et par ordre croissant dans ce tableau de correspondance avec les numéros de lots du catalogue, qui vous permettra de trouver le format recherché.

Les cadres, sauf indication contraire de motif en fronton, peuvent être utilisés en format portrait ou paysage.

Les cadres sont vendus en l'état : nous n'accepterons aucune revendication liée à leur état de conservation et de présentation. Les dimensions sont données à titre indicatif.

1



1

Europe centrale, XVIIIe - XIXe siècle

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor baroque ajouré
Dimensions à la vue: 96,50 × 117 × 11 cm
(37.99 × 46.06 × 4.33 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

1 000 - 1 500 €

2

France, Carpentras (?), XVIIIe siècle

Cadre en tilleul sculpté

à décor de coquilles, rinceaux stylisés dans les angles et gorge sablée
Dimensions à la vue: 63,50 × 79,50 cm
(25 × 31.30 in.)
(Petits accidents à la dorure)

1 500 - 2 000 €

3

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de palmettes et rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 89 × 72 × 13 cm
(35.04 × 28.35 × 5.12 in.)
(Restaurations et accidents)

1 800 - 2 000 €

4

France, XVIIIe siècle

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain et frise de godrons en feuillure
Dimensions à la vue: 65,50 × 59 × 11 cm
(25.79 × 23.23 × 4.33 in.)

1 200 - 1 800 €

5

France, XIXe, style Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain et gorge sablée
Dimensions à la vue: 73 × 62 × 12 cm
(28.74 × 24.41 × 4.72 in.)

600 - 800 €

5

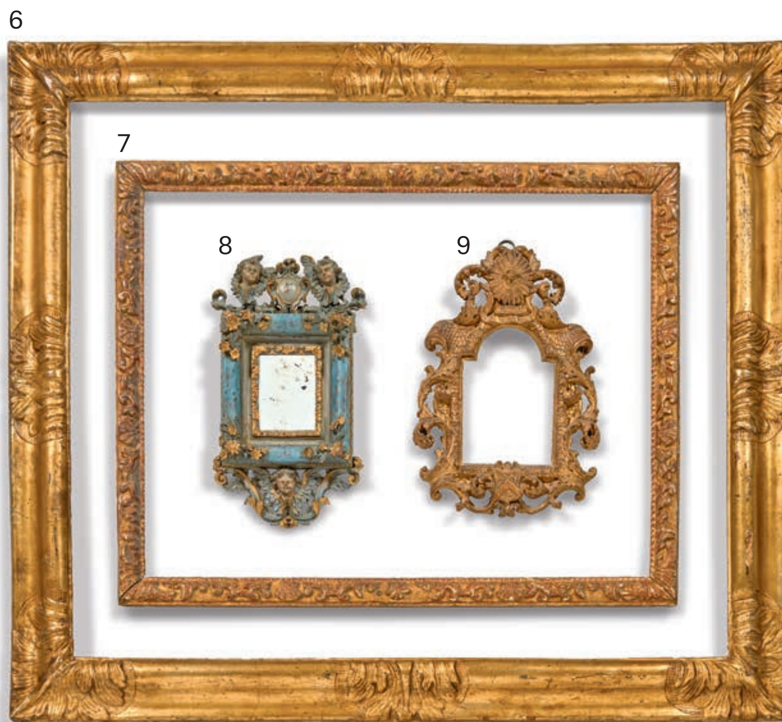


3



4





6

France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul mouluré et doré

à décor de feuilles d'acanthes dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 62 × 74 × 8 cm
(24.41 × 29.13 × 3.15 in.)

1 200 - 1 800 €

7

France, époque Louis XIV

Baguette en bois sculpté et doré

à beau décor Bérain et coquilles Saint-Jacques
Dimensions à la vue: 43,50 × 57 × 5,50 cm
(17.13 × 22.44 × 2.17 in.)

800 - 1 200 €

8

France, époque Louis XIV

Cadre monoxyle en bois sculpté et polychromé bleu et or

à fronton et tablier
Dimensions hors-tout: 31 × 17,50 cm
Dimensions à la vue: 8,50 × 6,50 cm
(3.35 × 2.56 in.)

800 - 1 200 €

9

France, époque Louis XIV

Petit cadre de reliquaire en bois richement sculpté et doré

à décor du blason de la famille Arnauld en partie inférieure et de la colombe du Saint Esprit en partie supérieure, de feuilles d'acanthes ajourées et rinceaux
Dimensions hors tout: 30 × 21 cm
Dimensions à la vue: 15,20 × 10,20 × 9 cm
(5.98 × 4.02 × 3.54 in.)

3 000 - 4 000 €

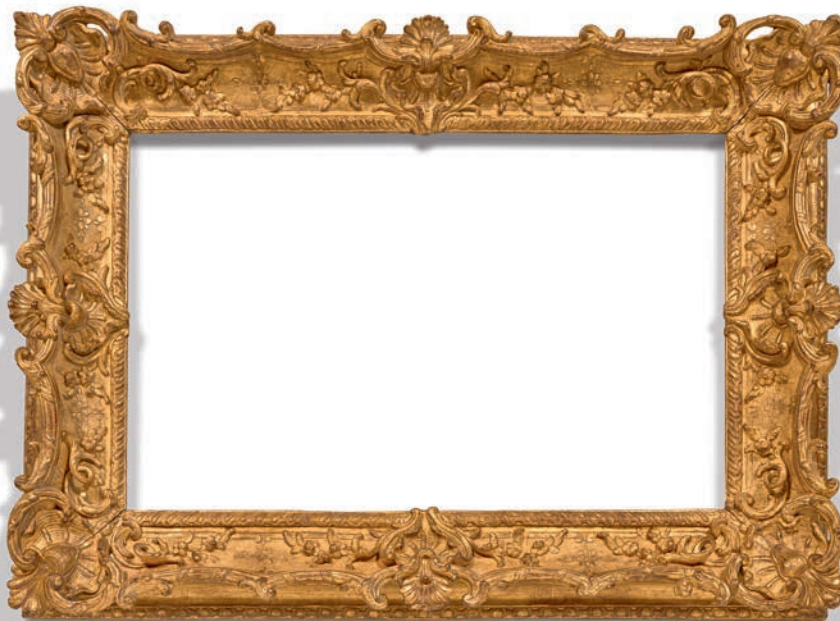
10

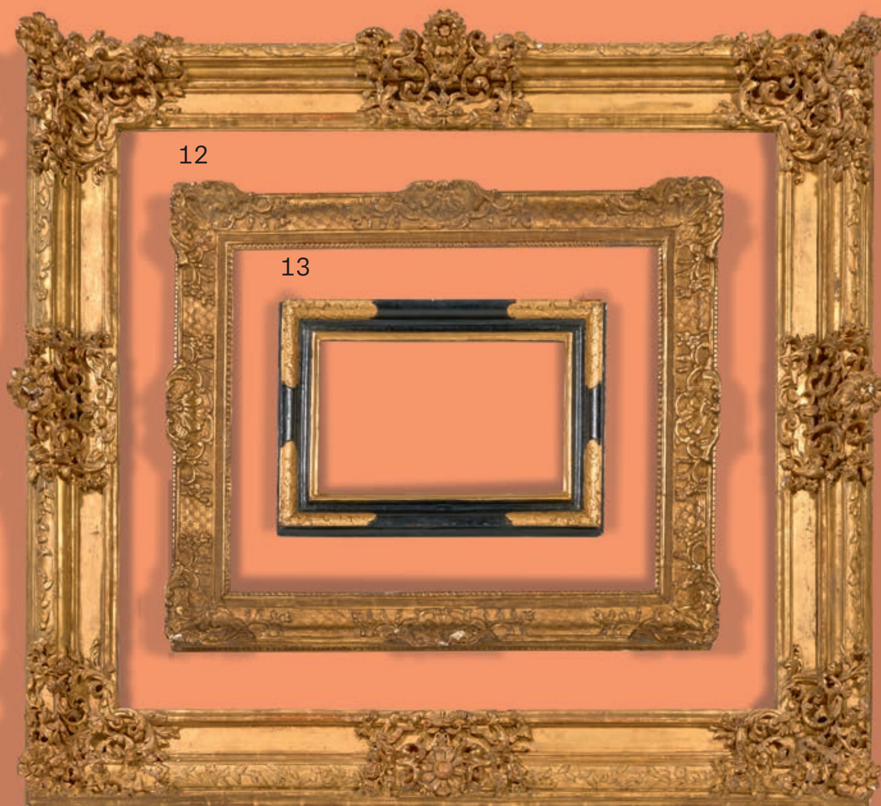
France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor ajouré de rinceaux fleuris, queues de cochons, godrons en feuillure et coquilles dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 42,50 × 68,50 × 11 cm
(16.73 × 26.97 × 4.33 in.)

3 500 - 4 500 €





11

Pays-Bas, début du XVIII[e] siècle

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor baroque de rinceaux et fleurettes dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 99 × 109 × 15 cm
(38.98 × 42.91 × 5.91 in.)

2 500 - 3 500 €

12

France, début de l'époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de gorge sablée et coquilles dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 58 × 71 × 11 cm
(22.83 × 27.95 × 4.33 in.)

1 500 - 2 000 €

13

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul mouluré, redoré et noirci

Dimensions à la vue: 25 × 41 × 7 cm
(9.84 × 16.14 × 2.76 in.)

400 - 600 €

14

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et anciennement redoré

à décor de coins à fleurs, fleurs de Lys et gorge sablée
Dimensions à la vue: 57,50 × 72 × 9 cm
(22.64 × 28.35 × 3.54 in.)

1 000 - 1 500 €

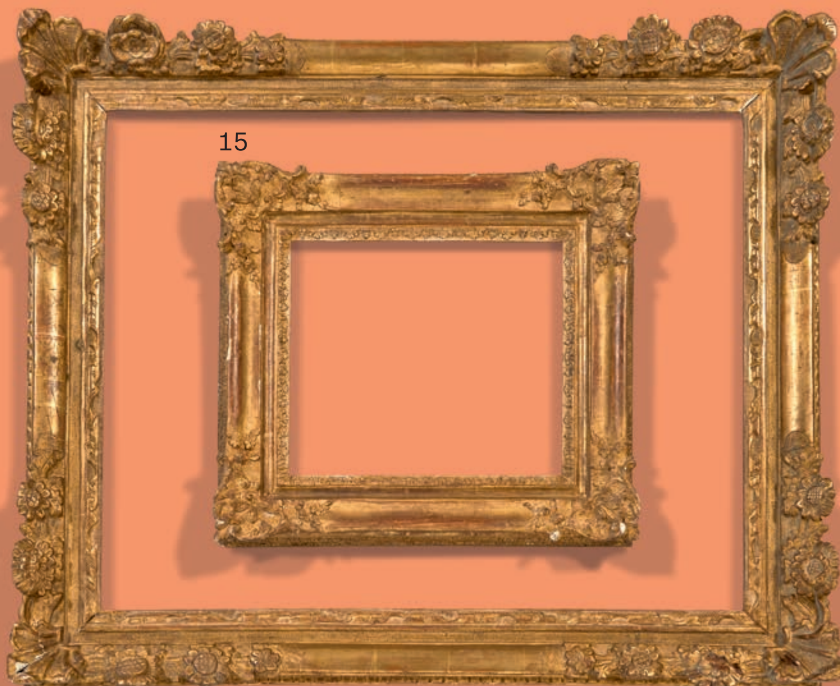
15

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de rinceaux dans les angles sur fond de reparure
Dimensions à la vue: 27 × 30,50 × 8 cm
(10.63 × 12.01 × 3.15 in.)
(Petits manques, modifié dans ses dimensions)

400 - 600 €





16

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 64 × 79,50 × 10 cm
(25.20 × 31.30 × 3.94 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 200 - 1 800 €

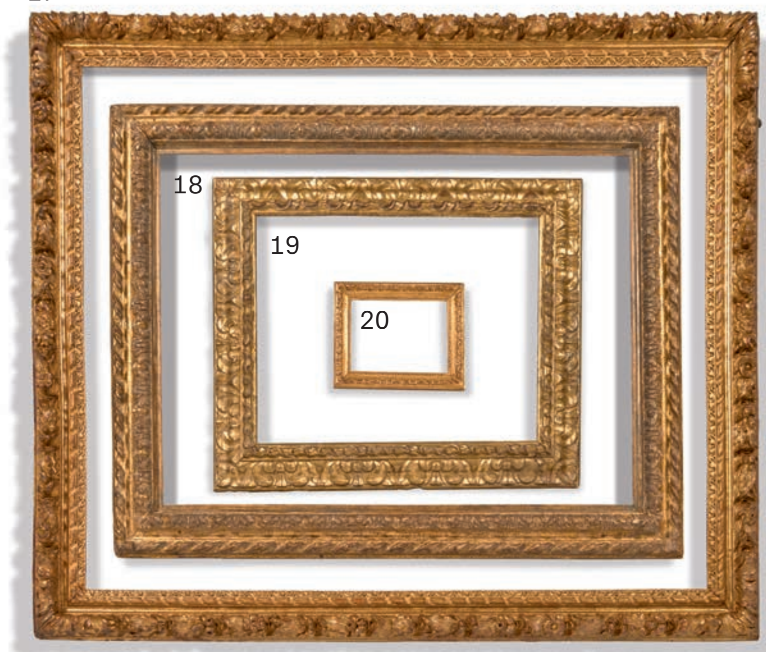
17

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rubans en feuillure et frise de feuilles de chêne
Dimensions à la vue: 78,50 × 94 × 8 cm
(30.91 × 37.01 × 3.15 in.)

3 000 - 4 000 €



18

Italie, XVIIe siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes stylisées et rubans
Dimensions à la vue: 52,80 × 71 × 8 cm
(20.79 × 27.95 × 3.15 in.)

1 000 - 1 500 €

19

Italie, XVIIe siècle

Cadre en sapin scupté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 33 × 43 × 7 cm
(12.99 × 16.93 × 2.76 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

20

France, époque Louis XIII

Petit cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 10,80 × 14,80 × 2,50 cm
(4.25 × 5.83 × 0.98 in.)

200 - 300 €

21

France, Nancy, XVIIe siècle

Cadre en bois de Sainte Lucie dit de Bagard

Dimensions à la vue: 71,50 × 39 × 7 cm
(28.15 × 15.35 × 2.76 in.)

1 800 - 2 000 €

22

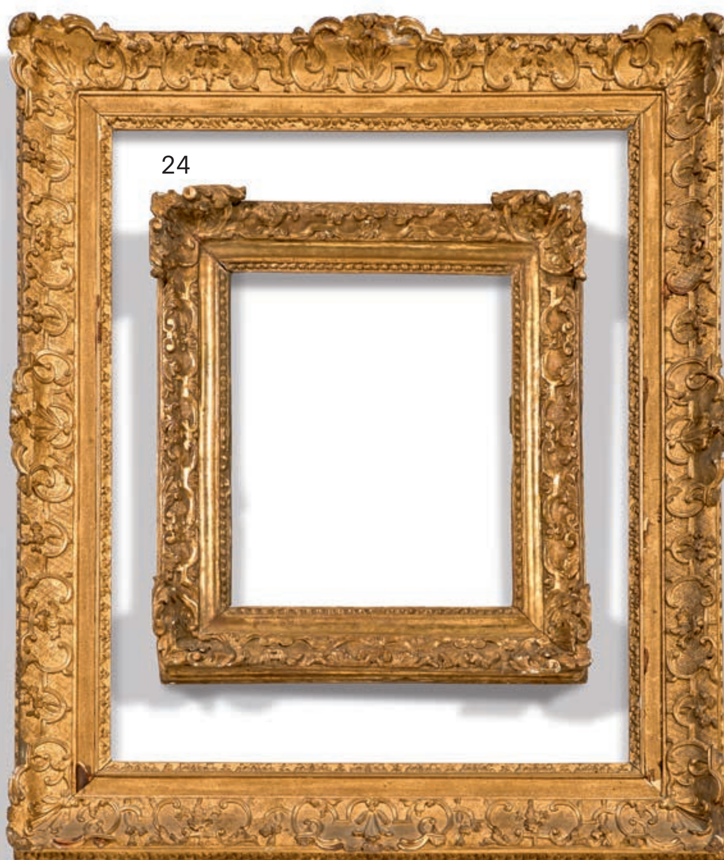
Italie du Nord, XVIIe-XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé doré à la mecca

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 37 × 84 × 10 cm
(14.57 × 33.07 × 3.94 in.)

400 - 600 €





23

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et anciennement redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 90,50 × 72,50 × 14 cm
(35.63 × 28.54 × 5.51 in.)

2 000 - 3 000 €

24

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 47,50 × 38,50 × 11 cm
(18.70 × 15.16 × 4.33 in.)

400 - 600 €



25

Travail d'Europe centrale, XVIIIe siècle

Paire de cadres en bois sculpté et doré

à décor baroque de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 39,50 × 46,50 × 6 cm
(15.55 × 18.31 × 2.36 in.)

1 200 - 1 800 €

26

France, fin de l'époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de godrons et rinceaux sur fond de reparure
Dimensions à la vue: 103 × 82 × 17 cm
(40.55 × 32.28 × 6.69 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

2 500 - 3 500 €

27

France, Provence, début de l'époque Louis XIV

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 79 × 59 × 6 cm
(31.10 × 23.23 × 2.36 in.)

600 - 800 €

28

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et redoré à profil renversé

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 33 × 27 × 8,50 cm
(12.99 × 10.63 × 3.35 in.)

500 - 700 €



29

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de gorge sablée, coquilles ajourées et queues de cochons
Dimensions à la vue: 89,50 × 72 × 12 cm
(35.24 × 28.35 × 4.72 in.)
(Usures à la dorure)

2 000 - 3 000 €

30

France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré dit cadre de Christ

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 49 × 26 × 11 cm
(19.29 × 10.24 × 4.33 in.)

700 - 900 €


29
30


31
32

31

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor ajouré de rinceaux, queues de cochons et gorge sablée
Dimensions à la vue: 78,50 × 63 × 13 cm
(30.91 × 24.80 × 5.12 in.)

1 800 - 2 000 €

32

France, époque Louis XV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à riche décor de rinceaux ajourés et queues de cochons
Dimensions à la vue: 80 × 63,50 × 11,50 cm
(31.50 × 25 × 4.53 in.)

1 800 - 2 000 €

33

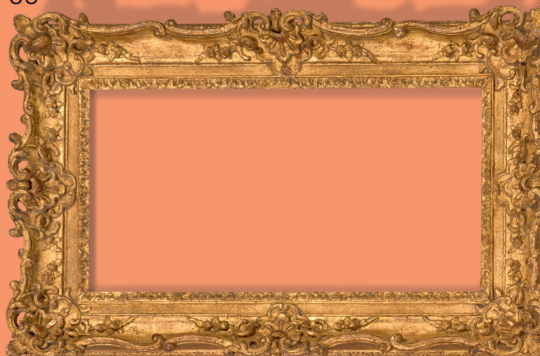
France, époque Louis XV

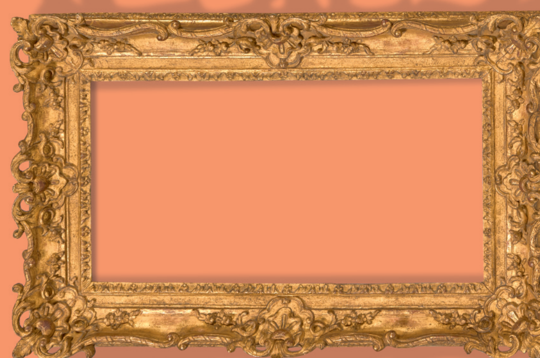
Paire de cadres en chêne sculpté et doré

à décor ajouré de rinceaux, queues de cochons et gorge sablée
Dimensions à la vue:
31,50 × 60,50 × 10,50 cm
(12.40 × 23.82 × 4.13 in.)

6 000 - 8 000 €

33





34



35



36



34

Italie, XIXe siècle, style XVIIe siècle

Cadre en bois noirci et doré à profil renversé

à décor de guillochés et gravures
Dimensions à la vue: 83 × 62 × 19 cm
(32.68 × 24.41 × 7.48 in.)

1 000 - 1 500 €

35

Sud de la France, époque Louis XV

Cadre en bois mouluré et doré dit à pastel

à décor de frise de feuilles d'eau, gorge sablée et frise de poste
Dimensions à la vue: 46,50 × 34 × 11 cm
(18.31 × 13.39 × 4.33 in.)

1 200 - 1 800 €

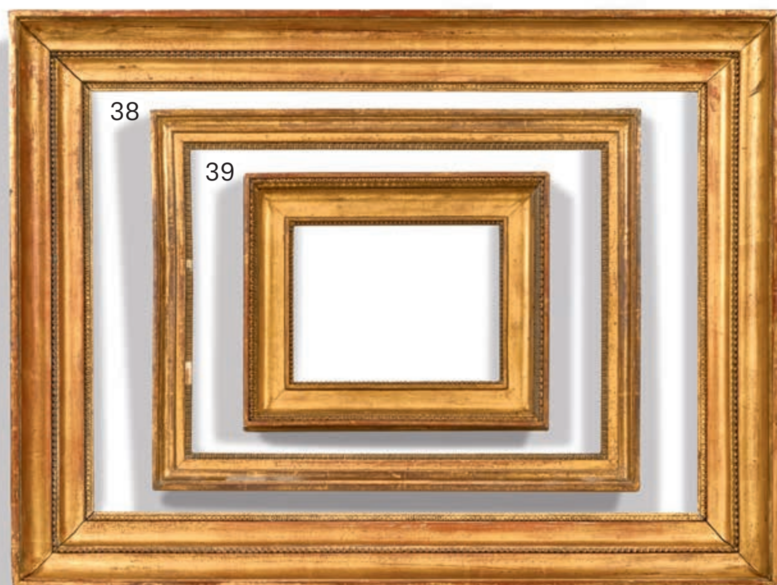
36

Italie, Bologne, XVIIe-XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté, argenté et rechampi rouge

Dimensions à la vue: 67,50 × 51,50 × 10 cm
(26.57 × 20.28 × 3.94 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

800 - 1 200 €



37

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne et pâte dorés dit à double gorge

à décor de rais de cœurs, rais de perles et rainures
Dimensions à la vue: 47 × 69 × 8 cm
(18.50 × 27.17 × 3.15 in.)

2 000 - 3 000 €

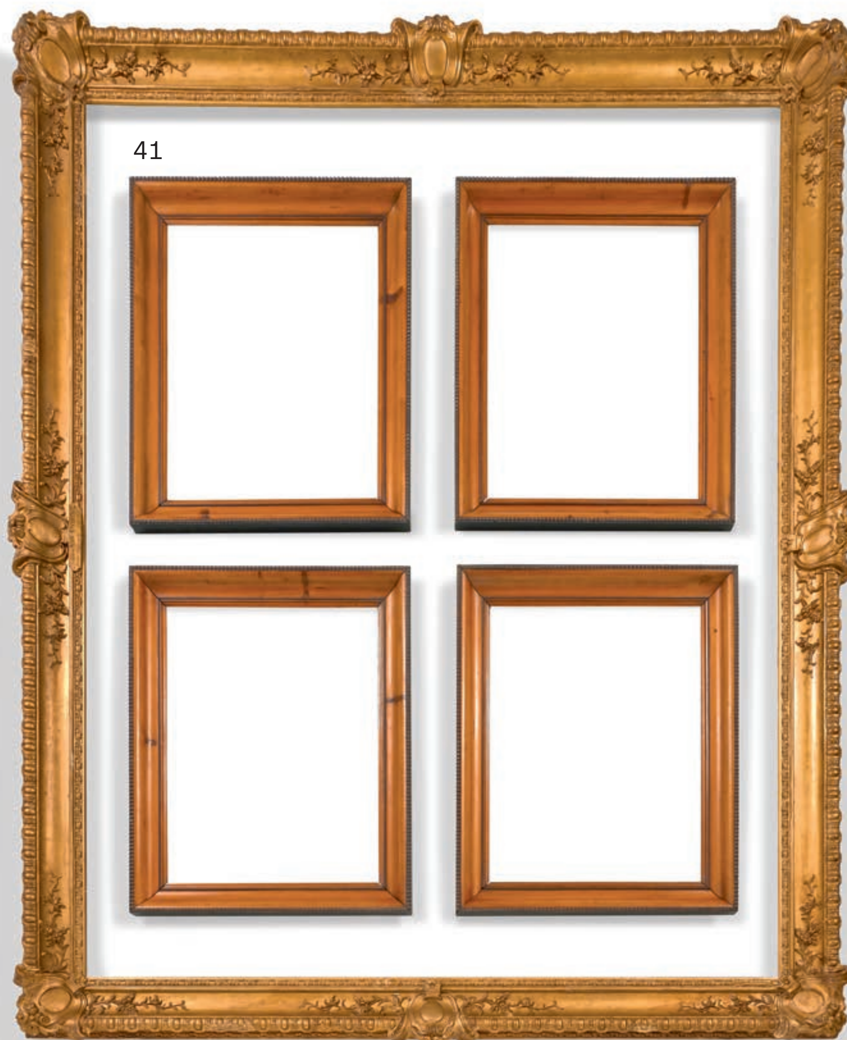
38

France, époque Louis XVI

Baguette en bois et pâte moulurés et dorés

à décor de rais de cœurs
Dimensions à la vue: 34 × 46,50 × 4,50 cm
(13.39 × 18.31 × 1.77 in.)
(Petits accidents)

300 - 400 €



39

France, fin de l'époque Louis XVI

Cadre en bois et pâte dorés dit à gorge creuse

à décor de rais de cœurs
Dimensions à la vue: 17 × 23,50 × 5,50 cm
(6.69 × 9.25 × 2.17 in.)

350 - 450 €

40

Pays-Bas, XIXe siècle

Grand cadre dit de Salon en bois et pâte dorés

à décor d'écus dans les angles et milieux, frise de godrons en bordure
Dimensions à la vue: 200 × 158 × 14 cm
(78.74 × 62.20 × 5.51 in.)

1 200 - 1 500 €

41

France, début du XIXe siècle

Série de quatre cadres en bois mouluré et placage de pitchpin dit à doucine

Dimensions à la vue: 64 × 49 × 8 cm
(25.20 × 19.29 × 3.15 in.)

600 - 800 €

42

France, époque Restauration

Large baguette en bois et placage de bois à profil plat

Dimensions à la vue: 47 × 62 × 9 cm
(18.50 × 24.41 × 3.54 in.)

400 - 600 €

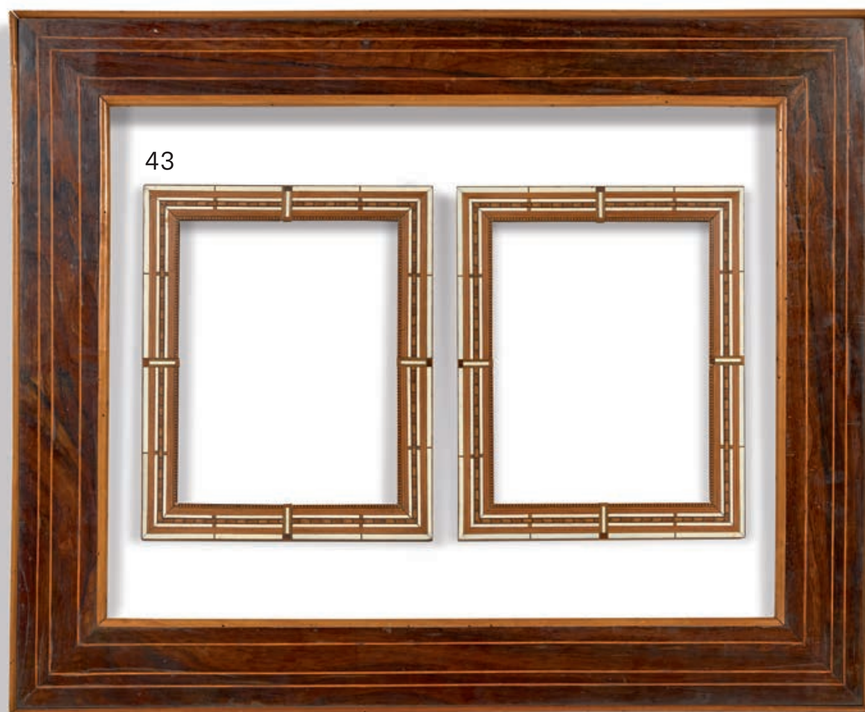
43

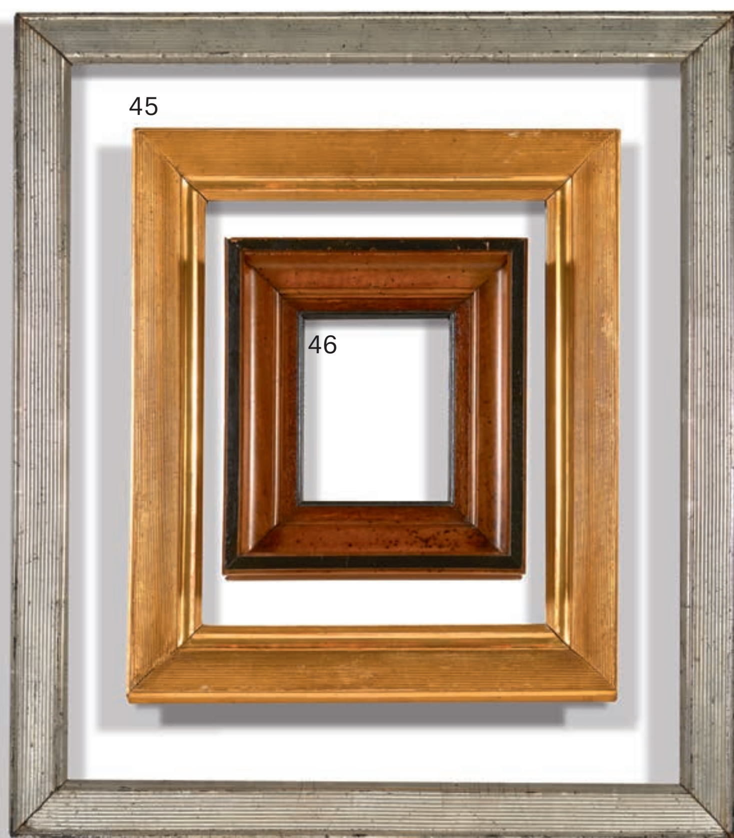
Travail européen, fin du XIXe siècle

Rare paire de cadres en chêne, marqueterie, os et essences diverses

Estampillés E.CLEMENT
Dimensions à la vue: 26 × 20 × 3,30 cm
(10.24 × 7.87 × 1.30 in.)

400 - 600 €





44

Allemagne, XIXe siècle

Grande baguette argentée et moulurée

Dimensions à la vue: 78,50 × 64 × 6,50 cm
(30.91 × 25.20 × 2.56 in.)

600 - 800 €

45

France, vers 1900

Cadre en bois et stuc moulurés dit Whistler

Dimensions à la vue: 46 × 36 × 8 cm
(18.11 × 14.17 × 3.15 in.)

800 - 1 200 €

46

France, XIXe siècle

Cadre en noyer mouluré

Dimensions à la vue: 19,50 × 15,50 × 8 cm
(7.68 × 6.10 × 3.15 in.)
(Feuillure postérieure)

350 - 450 €

47

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de feuilles d'acanthes dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 57 × 74 × 9 cm
(22.44 × 29.13 × 3.54 in.)

400 - 600 €

48

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et rais de cœurs
Dimensions à la vue: 64 × 53 × 7 cm
(25.20 × 20.87 × 2.76 in.)

500 - 700 €

49

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à riche décor de godrons et germes de blé
Dimensions à la vue: 72 × 47,50 × 6 cm
(28.35 × 18.70 × 2.36 in.)

1 000 - 1 500 €

49

47

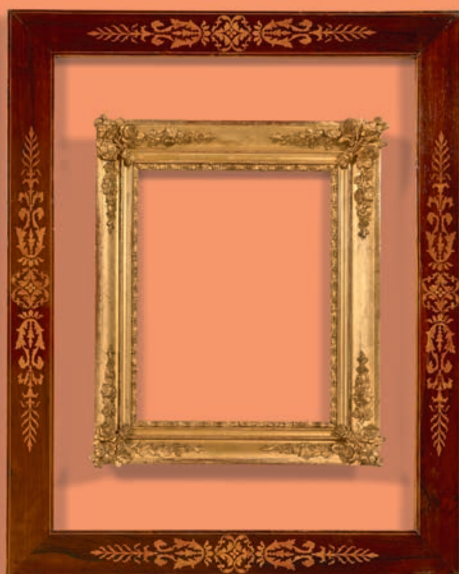
48



50

51





50

France, époque Charles X

Paire de cadres en bois, placage de palissandre et rinceaux de bois clair

Dimensions à la vue: 73,50 × 56 × 7,50 cm
(28.94 × 22.05 × 2.95 in.)

1 200 - 1 500 €

51

France, époque Restauration

Paire de cadres en bois et pâte dorés

à décor de rinceaux fleuris dans les angles
Dimensions à la vue: 39 × 30 × 7 cm
(15.35 × 11.81 × 2.76 in.)

400 - 600 €

52

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et redoré dit à canaux

à décor de rais de cœurs et rais de perles
Dimensions à la vue: 166 × 129 × 15,50 cm
(65.35 × 50.79 × 6.10 in.)
(Modifié dans ses dimensions, restauration d'usage)

5 000 - 7 000 €

53

France, XIXe siècle, style Louis XVI

Cadre en bois et pâte dorés

à décor de rais de cœurs et rubans
Dimensions à la vue: 56,50 × 88,50 × 9 cm
(22.24 × 34.84 × 3.54 in.)

600 - 800 €

54

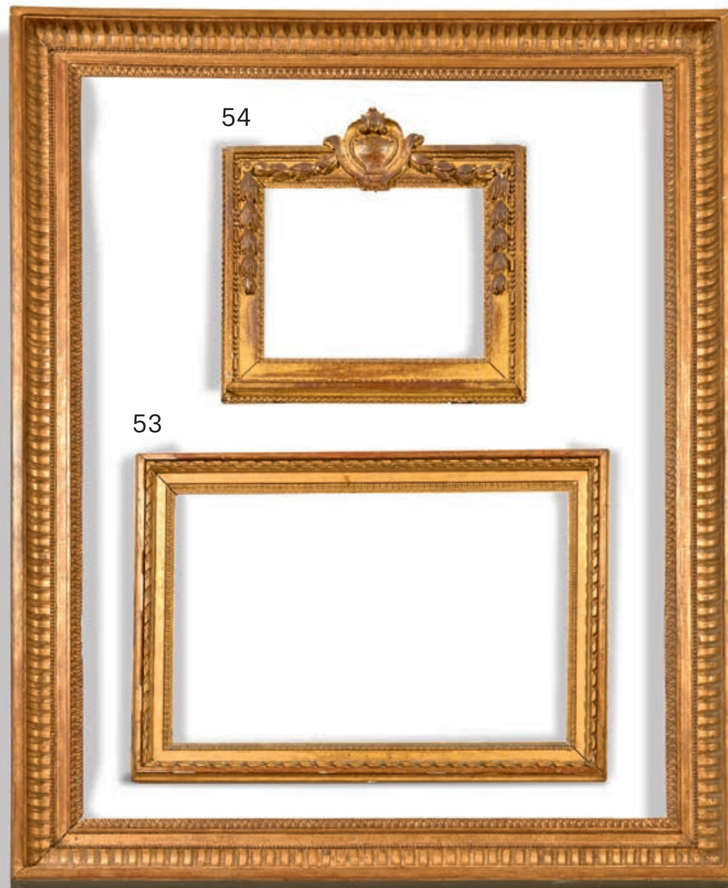
France, époque Louis XVI

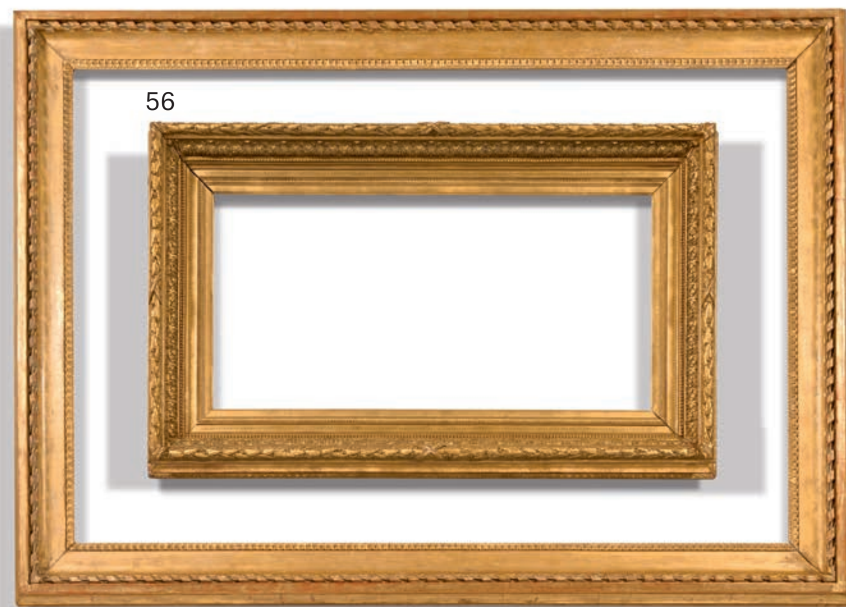
Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de cartouche en fronton, chute de feuilles de laurier et frises de rais de cœurs et rais de perles
Estampillé Etienne Louis Infroit
Dimensions à la vue: 39 × 49 × 10 cm
(15.35 × 19.29 × 3.94 in.)
(Feuillure agrandie)

Provenance:
Collection d'Alphonse à Héléne Kann;
Collection particulière, Belgique

1 500 - 2 000 €





55

France, fin du XVIIIe siècle

Cadre en sapin et pâte dorés

à décor de rais de cœurs et rubans
Dimensions à la vue:
105,50 × 160,50 × 14,50 cm
(41.54 × 63.19 × 5.71 in.)
(Restauration d'usage)

3 500 - 4 500 €

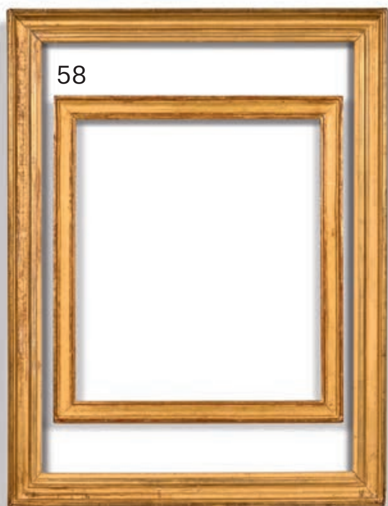
56

France, XIXe siècle

Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon

Dimensions à la vue: 48 × 98,50 × 14 cm
(18.90 × 38.78 × 5.51 in.)

400 - 600 €



57

France, début du XIXe siècle

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 72 × 52,50 × 5,50 cm
(28.35 × 20.67 × 2.17 in.)

350 - 450 €

58

France, époque Louis XVI

Baguette en chêne mouluré et doré

Dimensions à la vue: 47 × 41,50 × 4 cm
(18.50 × 16.34 × 1.57 in.)

250 - 350 €

59

Angleterre, XVIIe siècle

Cadre en bois mouluré, doré et noirci à profil renversé

à décor de frise de godrons et feuilles d'eau
Dimensions à la vue: 74 × 57 × 7,50 cm
(29.13 × 22.44 × 2.95 in.)

1 200 - 1 800 €

60

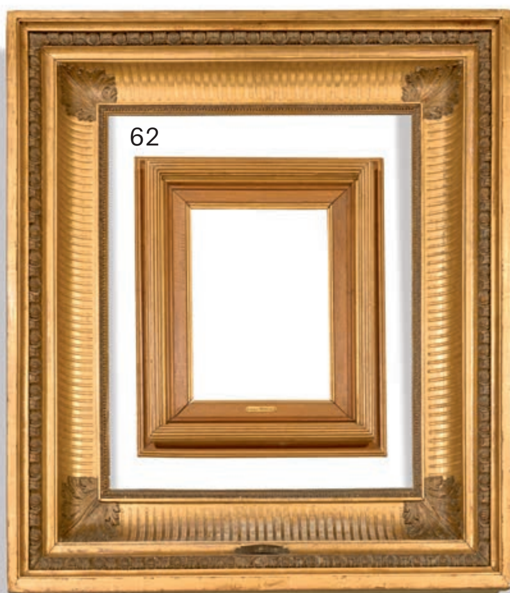
France, époque Louis XVI

Cadre en bois mouluré redoré et renoirci

à décor de rais de cœurs
Dimensions à la vue: 64 × 53 × 9 cm
(25.20 × 20.87 × 3.54 in.)

700 - 900 €





61

France, époque Empire

Cadre en bois et pâte sculptés et dorés

à décor de canaux, rais de cœurs et palmettes
Porte un cartouche Ingres
Dimensions à la vue: 99 × 79 × 22 cm
(38.98 × 31.10 × 8.66 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 500 - 2 000 €

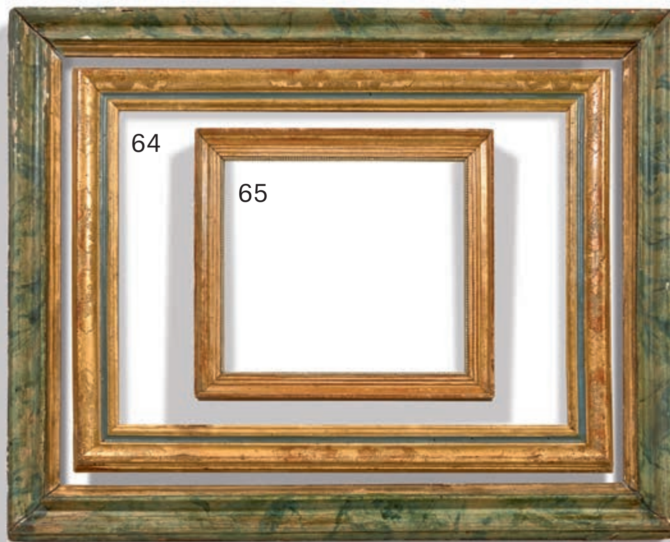
62

France, XIXe siècle

Cadre en bois naturel mouluré

à décor doré dans les creux de rainures et en feuillure
Porte un cartouche Gustave Moreau
Dimensions à la vue: 50,50 × 35,50 × 15 cm
(19.88 × 13.98 × 5.91 in.)

600 - 800 €



63

France, Provence, époque Louis XIV

Cadre en bois mouluré et rechampi faux marbre vert

Feuillure anciennement dorée
Dimensions à la vue:
81,50 × 106,50 × 11 cm
(32.09 × 41.93 × 4.33 in.)
(Accidents à la peinture)

1 500 - 2 000 €

64

France, époque Louis XIV

Cadre en bois mouluré, doré et rechampi bleu

à décor de reparure
Dimensions à la vue: 60 × 85 × 9 cm
(23.62 × 33.46 × 3.54 in.)

700 - 900 €

65

France, fin du XVIII[e]-début du XIX[e] siècle

Baguette en bois et pâte moulurés et dorés

à décor de rais de cœurs en feuillure et rainures
Dimensions à la vue: 40 × 45 × 5 cm
(15.75 × 17.72 × 1.97 in.)

1 000 - 1 500 €





66

France, Provence, époque Louis XIV

Paire de baguettes en bois noirci et doré

à décor de rinceaux en reparure
Dimensions à la vue: 61,50 × 77,50 × 5 cm
(24.21 × 30.51 × 1.97 in.)

800 - 1 200 €

67

Italie, XVIII[e] siècle

Paire de cadres en bois mouluré, redoré et norci à profil renversé

à décor *a sgrafitto*
Dimensions à la vue: 27 × 45,50 × 9 cm
(10.63 × 17.91 × 3.54 in.)

1 800 - 2 000 €

68

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté
et anciennement redoré

à décor de coins à fleurs, fleurs de lys
et gorge sablée
Dimensions à la vue: 56 × 72 × 9 cm
(22.05 × 28.35 × 3.54 in.)
(Modifié dans ses dimenions)

800 - 1 200 €

69

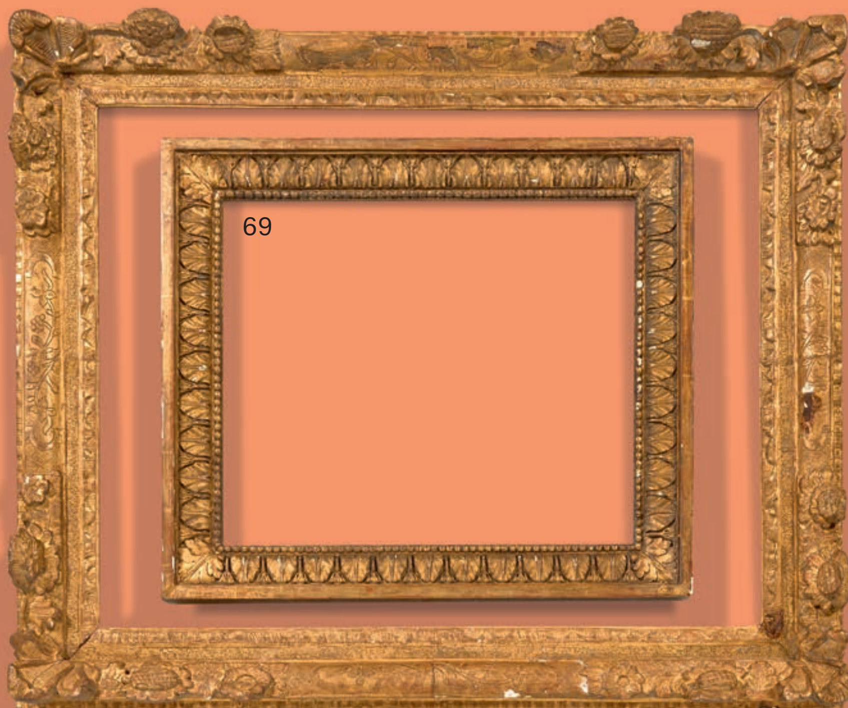
Italie, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

Cadre en bois sculpté et doré

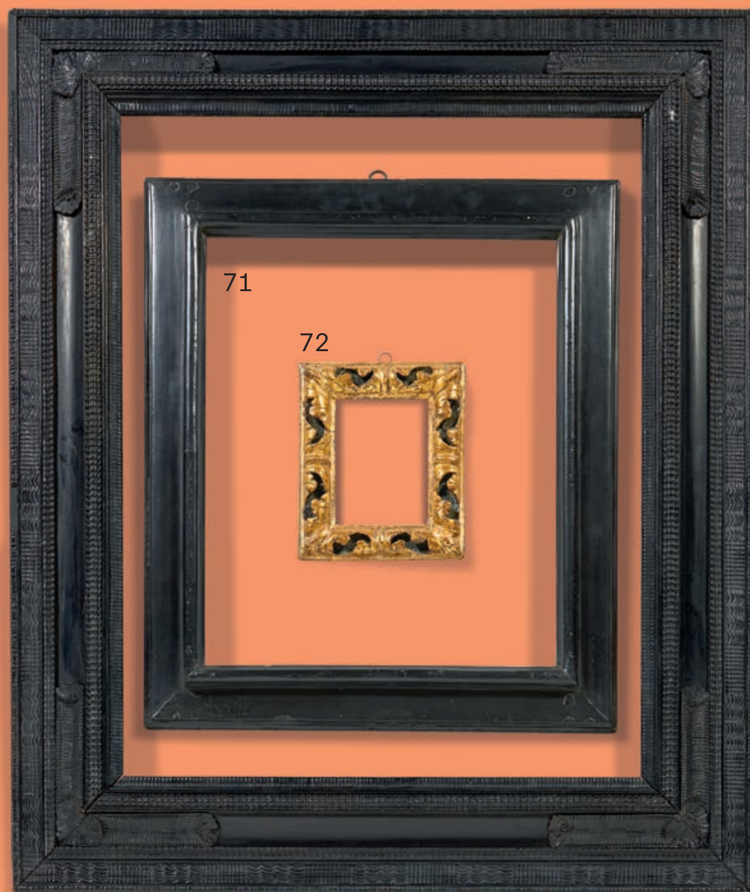
à décor de rais de perles et frise de
feuillages
Dimensions à la vue: 37 × 45 × 6 cm
(14.57 × 17.72 × 2.36 in.)

500 - 700 €

68



70



70

Pays-Bas, début du XIXe siècle

Cadre en bois noirci à profil renversé

à décor de guillochés
Dimensions à la vue: 89 × 70 × 16 cm
(35.04 × 27.56 × 6.30 in.)

800 - 1 000 €

71

Italie, XVIIe-XVIIIe siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à profil
renversé

Dimensions à la vue: 58 × 47,50 × 9 cm
(22.83 × 18.70 × 3.54 in.)

800 - 1 200 €

72

Italie, XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté, doré
et rechampi

à décor de feuilles d'acanthes sur fond
vert
Dimensions à la vue: 17,50 × 12,50 × 5 cm
(6.89 × 4.92 × 1.97 in.)

500 - 700 €

73

Espagne, XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles, godrons et bouquets de fleurs sur fond sablé
Dimensions à la vue: 89 × 118 × 17 cm
(35.04 × 46.46 × 6.69 in.)

3 000 - 4 000 €

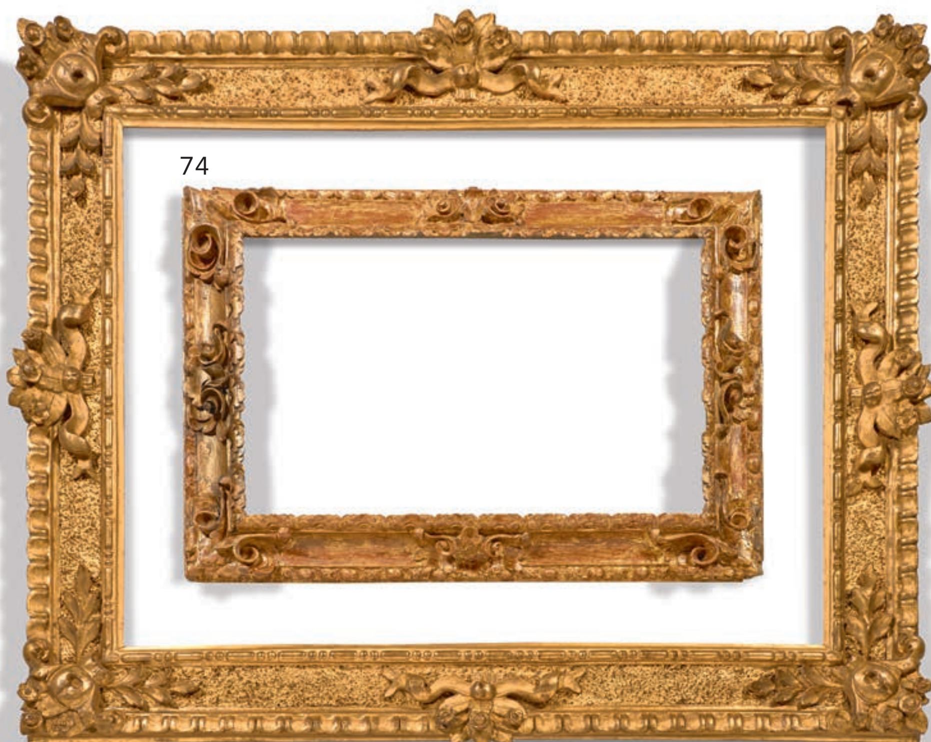
74

Espagne, XVIe-XVIIe siècle

Cadre en sapin sculpté et doré à profil renversé

à riche décor floral dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 49 × 75 × 14 cm
(19.29 × 29.53 × 5.51 in.)

4 000 - 6 000 €





75

Italie ou Espagne, XVIe-XVIIe siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuillages, fleurs de pavot, fruits et rubans
Dimensions à la vue: 73 × 61 × 14 cm
(28.74 × 24.02 × 5.51 in.)
(Restaurations d'usage)

4 500 - 6 500 €

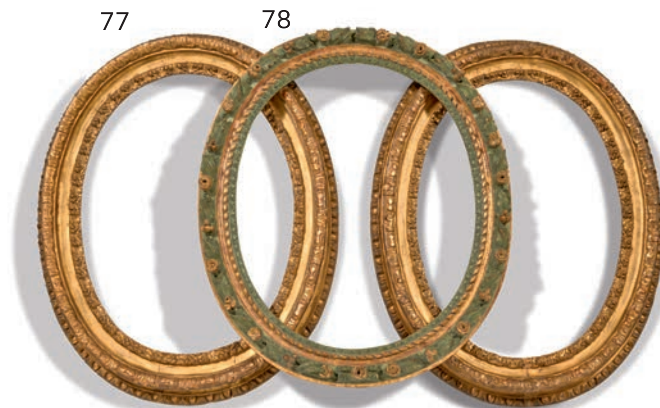
76

Espagne, XVIe-XVIIe siècle

Cadre en sapin sculpté, doré et rechampi noir à profil renversé

à décor de frise de godrons et feuilles d'eau
Dimensions à la vue: 49 × 38 × 9,50 cm
(19.29 × 14.96 × 3.74 in.)

3 000 - 4 000 €



77

Italie, Rome, début du XVIIIe siècle

Paire de cadres ovales en bois mouluré et doré

à décor sculpté de frise de feuilles d'eau et d'ove
Dimensions à la vue: 68 × 49 × 11 cm
(26.77 × 19.29 × 4.33 in.)
(Voilés)

2 000 - 3 000 €

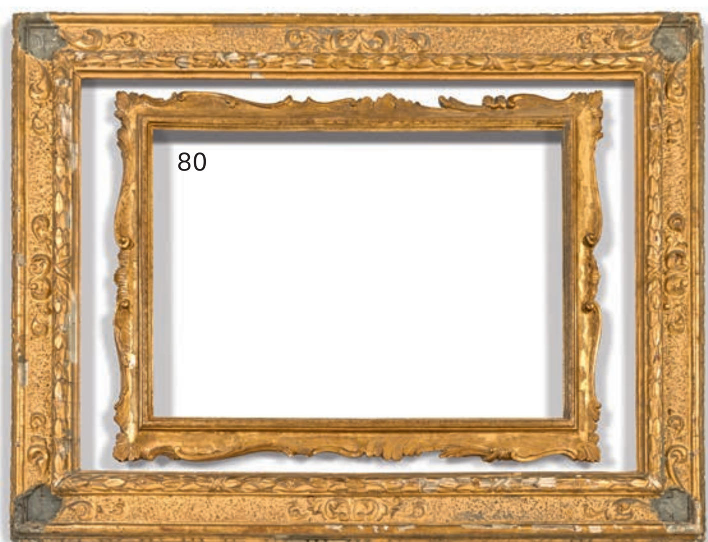
78

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté, redoré et rechampi vert

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 67,50 × 56 × 8 cm
(26.57 × 22.05 × 3.15 in.)
(Voilé)

600 - 800 €



79

Italie du Nord, XVIIe siècle

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor de rinceaux sur fond de sablé et frise de feuillage
Dimensions à la vue:
98 × 140,50 × 18,50 cm
(38.58 × 55.31 × 7.28 in.)
(Manques les éléments buchés dans les angles, accidents à la dorure et anciennement modifié dans ses dimensions)

1 500 - 2 000 €

80

Italie, Naples, XVIIIe siècle

Cadre en sapin sculpté à profil renversé et bordures chantournées

à décor de reparure
Dimensions à la vue: 71 × 103 × 12 cm
(27.95 × 40.55 × 4.72 in.)

1 000 - 1 500 €



81

Italie, Bologne, XVIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 92 × 132 × 9 cm
(36.22 × 51.97 × 3.54 in.)

4 000 - 6 000 €

82

Italie, Naples, XVIIe-XVIIIe siècle

Paire de cadres en sapin sculpté et redoré

à décor de feuilles d'acanthes ajourées
Dimensions à la vue: 31,50 × 25,50 × 21 cm
(12.40 × 10.04 × 8.27 in.)

2 500 - 3 500 €



83

Italie, Florence, XVIe-XVIIe siècle

Cadre en tilleul mouluré et doré dit à *cassetta*

à décor feuillagé en pastiglia sur fond *a bulinatto*
Dimensions à la vue: 82 × 50 × 13,50 cm
(32.28 × 19.69 × 5.31 in.)

4 000 - 6 000 €

84

Italie, Florence ou Sienne, XVIIe siècle

Cadre en tilleul mouluré, noirci et doré à profil renversé

à décor de rinceaux dorés dans les angles et milieux et peint à l'imitation du marbre en bordure
Dimensions à la vue: 75 × 54 × 9,50 cm
(29.53 × 21.26 × 3.74 in.)

2 500 - 3 500 €

85

Italie, XVIIe siècle

Grand cadre en bois mouluré, redoré et renoirci

Dimensions à la vue: 79 × 120 × 21 cm
(31.10 × 47.24 × 8.27 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

1 500 - 2 000 €

86

Italie, XVIIe-XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré dit à *cassetta*

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 31,50 × 77,50 × 12 cm
(12.40 × 30.51 × 4.72 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €





87

Espagne, XVIIe siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 87,50 × 69 × 10 cm
(34.45 × 27.17 × 3.94 in.)

1 500 - 2 000 €

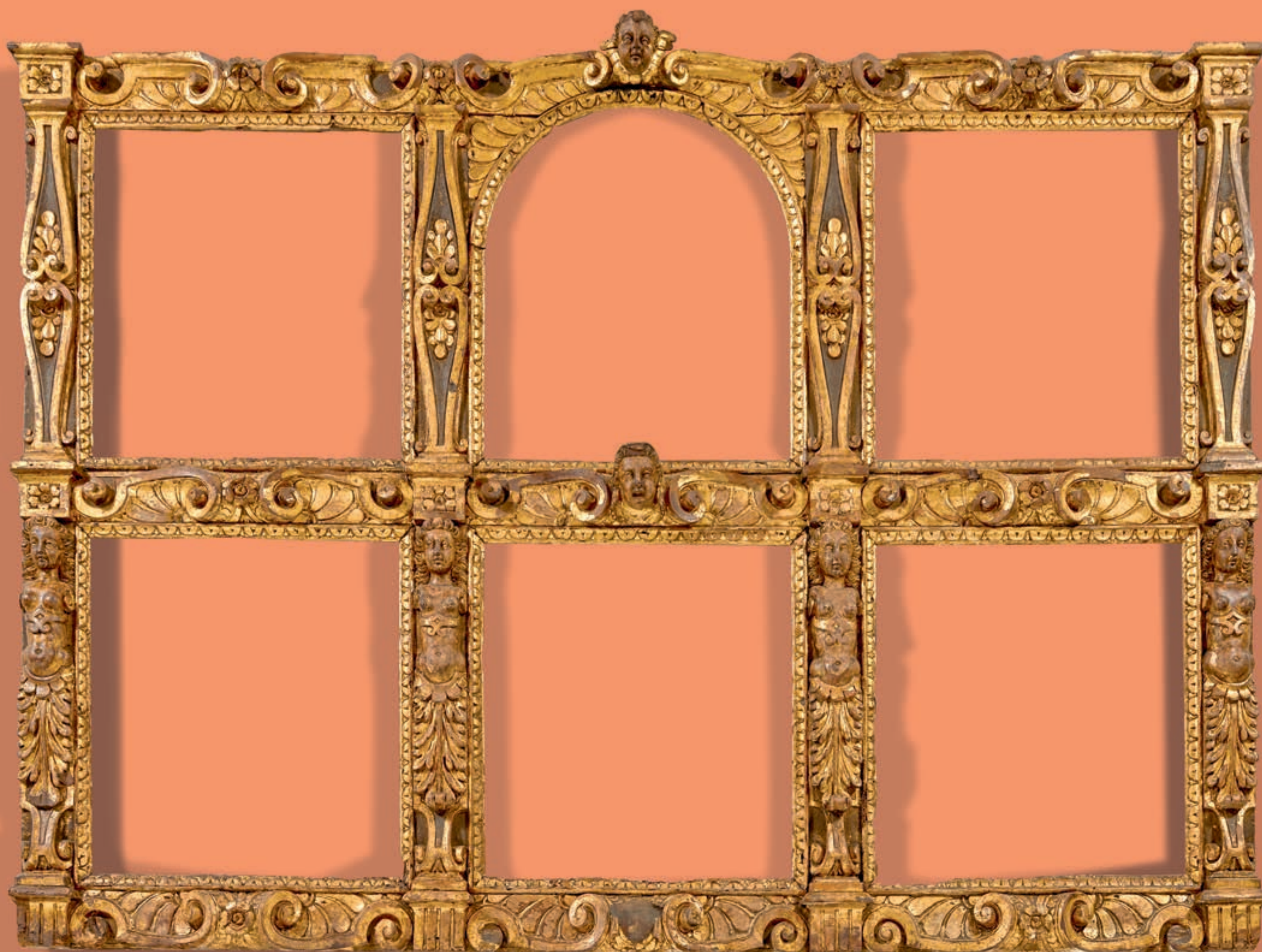
88

France, XIXe siècle, style Louis XIV

Cadre en chêne naturel sculpté

à décor de fleurettes
Dimensions à la vue: 66 × 53 × 5 cm
(25.98 × 20.87 × 1.97 in.)
(Semelle remontée)

400 - 600 €



89

Italie, Venise, XVIe siècle

Dans le goût de Jacopo Tatti
dit Jacopo Sansovino

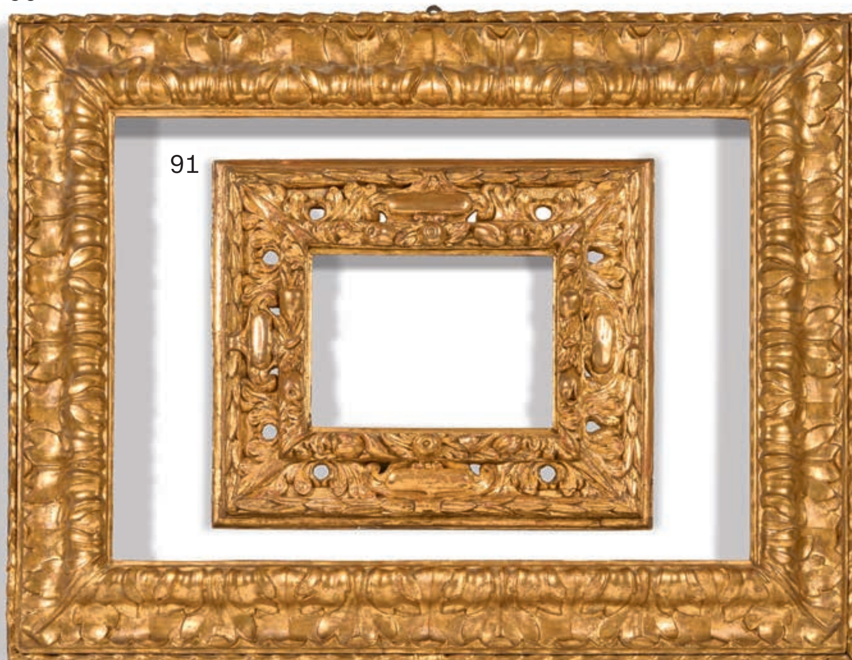
Exceptionel cadre en bois sculpté et doré

à six ouvertures dont une avec le haut cintré, à riche décor sculpté d'arabesques feuillagées
Dimensions des ouvertures: 53 × 48,50 cm pour cinq et 57 × 48,50 cm pour l'ouverture cintrée
Dimensions hors-tout : 142 × 200 cm
(Petits accidents et manques de dorures)

25 000 - 35 000 €

Exceptionnel cadre dit cadre d'autel. Typique des décors architecturés dessinés dès le début du du XVIe siècle par Jacopo Tatti dit Jacopo Sansovino (1486-1570) et développés dans les églises baroques vénitiennes qui ont su intégrer la sculpture à l'ordonnance architecturale.
Ce rare cadre dans sa dorure originale nous évoque les façades de palais vénitiens et les somptueux décors des lieux sacrés de la sérenissime avec le vocabulaire typique de Sansovino fait de courbes et de contre courbes.

Notre cadre est très proche dans ses motifs et sa réalisation d'un somptueux cadre daté de 1634 encadrant un tableau de Bellini daté de 1488 ornant la Chapelle Barbarigo et conservé dans l'église de San Pietro Martire à Murano.



90

Espagne, XVII[e] siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé

à riche décor de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 65 × 94 × 16 cm
(25.59 × 37.01 × 6.30 in.)

4 000 - 6 000 €

91

France, XVII[e] siècle

Cadre en bois sculpté et redoré à profil renversé

à décor ajouré de feuillages et frise de fruits stylisés
Dimensions à la vue: 25,50 × 36 × 16 cm
(10.04 × 14.17 × 6.30 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 000 - 1 500 €





92

Italie, XVII[e] siècle

Paire de cadres en noyer naturel mouluré à profil renversé

Dimensions à la vue: 42 × 52 × 10,50 cm
(16.54 × 20.47 × 4.13 in.)

2 500 - 3 500 €

93

Italie, Rome, début du XVIII[e] siècle

Paire de cadres en bois mouluré

à décor de fausses écailles
Dimensions à la vue: 18 × 23 × 6,50 cm
(7.09 × 9.06 × 2.56 in.)

1 500 - 2 000 €

94

Italie, XVIe-XVIIe siècle

Cadre architecturé

à fronton triangulaire et colonettes torsadées en bois sculpté, doré et rechampi faux marbre vert et rouge et orné de sept têtes d'angelots
Dimensions hors-tout: 92 × 70 cm
Dimensions à la vue: 61 × 31 cm
(24.02 × 12.20 in.)
(Restaurations d'usage)

3 500 - 4 500 €

94



95

96



95

Italie, Florence, XVIe-XVIIe siècle

Cadre en noyer naturel sculpté

à décor de rinceaux fleuris, carquois, flèches, trompes et figures du dieu mars en fronton
Dimensions à la vue: 118 × 101 × 32 cm
(46.46 × 39.76 × 12.60 in.)
(Feuillure feuillagée rapportée)

4 500 - 6 500 €

96

Italie, Florence, XVIIe siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré

à riche décor baroque ajouré de rinceaux et feuillages
Dimensions à la vue: 57 × 47 × 13 cm
(22.44 × 18.50 × 5.12 in.)

3 000 - 4 000 €

97



97

Italie, XVII[e] siècle

Large cadre en bois mouluré, noirci et guilloché à profil renversé

Monté en miroir
Dimensions à la vue: 70,50 × 51 × 24 cm
(27.76 × 20.08 × 9.45 in.)

2 500 - 3 500 €

98

Italie du Nord, XVII[e]-XVIII[e] siècle

Cadre en sapin sculpté et rechampi jaune

à décor baroque ajouré de feuillages d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 86 × 106 × 10 cm
(33.86 × 41.73 × 3.94 in.)

2 500 - 3 500 €

99

Espagne, XVII[e]-XVIII[e] siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 54 × 73 × 9 cm
(21.26 × 28.74 × 3.54 in.)

1 500 - 2 000 €

100

Italie, Florence, XVII[e]-XVIII[e] siècle

Cadre en tilleul mouluré et doré dit à *cassetta*

à décor de rinceaux en reparure et a *bulinatto*
Dimensions à la vue: 75 × 61 × 10 cm
(29.53 × 24.02 × 3.94 in.)

2 500 - 3 500 €

101

Italie, Rome, XVIII[e] siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor ajouré
Dimensions à la vue: 21 × 16 × 6 cm
(8.27 × 6.30 × 2.36 in.)
(Accidents et restauration d'usage)

600 - 800 €

98



99

100



101

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Lots 102 à 570







102

Attribué à Antonio BALESTRA

Vérone, 1666-1740

Un saint en prière devant la Vierge à l'Enfant

Encre sépia et lavis sur papier, marque de monogramme 'AM' au crayon en haut à droite
28 × 20 cm (11.02 × 7.87 in.)
(Accidents, tache d'humidité en haut à gauche, piqûres)

1 500 - 2 000 €

103

Attribué à Francesco FONTEBASSO

Venise, 1707-1769

Recto: Deux études de têtes sculptées; Verso: Étude de jambes

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige
17,80 × 15,80 cm (7.01 × 6.22 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Artcurial, 26 juin 2010, n°16;
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €

104

Attribué à Eugène ou Achille DEVERIA

Paris, 1805 - Pau, 1865 ou Paris, 1800-1857

L'heureuse mère

Plume et encre brune, lavis gris
15 × 10 cm (5.91 × 3.94 in.)

300 - 400 €







105

Attribué à Etienne JEAURAT

Vermenton, 1699 - Versailles, 1789

Le temple de Vesta au bord du Tibre, Rome

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche sur papier bleu
22,50 × 33 cm (8.86 × 12.99 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Artcurial, 26 juin 2010, n°21;
Collection particulière, Paris

700 - 900 €

106

École française ou italienne du XVIIIe siècle

Étude de drapé

Sanguine
21,50 × 22 cm (8.46 × 8.66 in.)

1 000 - 1 500 €

107

Gregorio LAZZARINI

Venise, 1655 - Villabona di Rovigo, 1730

Moïse faisant jaillir l'eau du rocher

Plume et encre grise, lavis gris, annoté 'Lazzarini 41' en bas à droite
29,50 × 40,50 cm (11.61 × 15.94 in.)
(Pliures)

1 000 - 1 500 €

108

École française du XVIII[e] siècle

Atelier de François Boucher

Étude de femme drapée

Crayon noir et craie blanche, sanguine, sur papier bleu annoté 'Boucher' en haut à droite
36 × 25,50 cm (14.17 × 10.04 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Piasa, 25 mars 2010, n°135

1 500 - 2 000 €





109

Giacinto CALANDRUCCI

Palerme, 1646-1707

Recto: La Vierge à l'Enfant servie par les anges et entourée de saints; Verso: Études diverses et inscriptions

Plume et encre brune, lavis brun annoté 'Passeri' en bas à droite
36 × 23 cm (14.17 × 9.06 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Senon, son cachet (pas dans L.) en bas à gauche ;
Sa vente, Paris, hôtel Drouot, Millon & associés, 30 novembre 2011, n° 71

2 000 - 3 000 €



110

Attribué à Pierre LACOUR

Bordeaux, 1745-1814

Paysans dans des ruines

Crayon noir et estompe
49,50 × 35 cm (19.49 × 13.78 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Artcurial, 21 juin 2010, n°41;
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



111

École hollandaise du XVIIe siècle

Autoportrait de peintre

Huile sur toile marouflée sur panneau
24,50 × 21 cm (9.65 × 8.27 in.)

800 - 1 200 €



112

École anglaise de la première partie du XVIIIe siècle

Portrait d'homme à la veste rouge

Huile sur toile, à vue ovale
76 × 64 cm (29.92 × 25.20 in.)

1 500 - 2 000 €



I/IV

113

Henri FANTIN-LATOUR

Grenoble, 1836 - Buré, 1904

A Berlioz: La Source dans les bois; Danses et prélude de Lohengrin

Quatre lithographies
Imprimées par Blanchard, publiées par Vollard en 1897
Dimensions de la plus grande:
58 × 41,50 cm (22.83 × 16.34 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Sotheby's, 29 juin 2010, n°115;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



114

École anglaise de la seconde partie du XVIIe siècle

Portrait d'un chef de guerre en cuirasse

Huile sur toile
119,50 × 98 cm (47.05 × 38.58 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en bois sculpté et argenté, travail anglais vers 1700

5 000 - 7 000 €



115

École italienne vers 1600

La mort de Cléopâtre

Plume et encre brune, lavis brun, porte le numéro '30' en haut à droite, des études de figures au verso
13,70 × 19,50 cm (5.39 × 7.68 in.)
(Petites déchirures)
Sans cadre

500 - 700 €



116

École française du début du XVIII[e] siècle

D'après Domenico Zampieri, dit le Dominiquin

Saint François en prière

Crayon noir et rehauts de sanguine annoté 'Caracchi' en bas à gauche
44,50 × 33 cm (17.52 × 12.99 in.)

600 - 800 €

Notre dessin reprend une composition perdue de Domenico Zampieri qui fut gravée, et dont la Galerie Doria Pamphilj de Rome conserve une copie.



117

Cherubino ALBERTI

Borgo Sansepolcro, 1553 - Rome, 1615

Le Christ et Dieu le Père entourés d'anges

Plume et encre brune, lavis brun inscrit dans un cercle et mis au carreau à la sanguine, sur deux feuilles
13,50 × 17,50 cm (5.31 × 6.89 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



118

École génoise du XVI[e] siècle

Suiveur de Luca Cambiaso

Recto: La Vierge à l'Enfant avec le petit Saint Jean-Baptiste; verso: Figure de docteur assis

Plume et encre brune, lavis brun
28 × 18,50 cm (11.02 × 7.28 in.)
(Manques et piqûres)

700 - 900 €



119

Famille BIBIENA

Actifs au XVIII[e] siècle

Intérieur de palais baroque

Plume et encre brune, lavis gris
25 × 39,50 cm (9.84 × 15.55 in.)

3 000 - 4 000 €



120

École génoise du XVI[e] siècle

Entourage de Luca Cambiaso

La tentation de saint Antoine

Plume et encre brune, lavis brun, encre ferrogallique
40,50 × 29 cm (15.94 × 11.42 in.)
(Petits trous)
Sans cadre

Provenance:
Par tradition, ancienne collection Jonathan Brown;
Collection particulière, Sud de la France

800 - 1 200 €



121

École espagnole du début du XVII[e] siècle

Miracle avec saint Paul ermite et saint Antoine abbé

Plume et encre brune, lavis brun, de forme chantournée en partie supérieure
23,50 × 39,50 cm (9.25 × 15.55 in.)
(Rehauts de gouache postérieurs)

800 - 1 200 €



122

École italienne du XVI[e] siècle

Entourage de Giulio Campi

Une sibylle

Plume et encre noire, rehauts de blanc, sur papier bleu, porte une marque de collection non identifiée (L.622) en bas à droite
26 × 8 cm (10.24 × 3.15 in.)

600 - 800 €



123

École italienne vers 1700

Alexandre et Darius

Plume et encre brune, sanguine et lavis de sanguine
21 × 26 cm (8.27 × 10.24 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



124

École italienne du XVII[e] siècle

Le mariage mystique de sainte Catherine

Plume et encre brune, lavis brun et sanguine
14,50 × 18,50 cm (5.71 × 7.28 in.)
Sans cadre

Provenance:
Par tradition, ancienne collection Jonathan Brown;
Collection particulière, Sud de la France

800 - 1 200 €



125

École vénitienne du XVI[e] siècle

Étude de tête

Crayon noir, lavis brun, sanguine, lavis de sanguine et gouache blanche annoté 'sc. de Paolo V' en haut à droite
13,50 × 10 cm (5.31 × 3.94 in.)
(Ajouts postérieurs)

Dans un cadre du XVII[e] siècle dit à *cassetta* en placage de palissandre et filets de bois clair à motifs géométriques

1 500 - 2 000 €



126

École italienne du XVII[e] siècle

Scène de sacrifice

Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de blanc
21,50 × 29,50 cm (8.46 × 11.61 in.)

300 - 400 €



127

Écoles des XVIIe et XVIIIe siècles

Études de personnages divers: quatre costumes orientaux, Marie de Médicis, trois études de costumes occidentaux

Suite de huit dessins, plume et encre brune, lavis brun et gris, certains titrés en anglais
Dimensions du plus grand:
19,50 × 12,50 cm (7.68 × 4.92 in.)
(Taches)

3 000 - 4 000 €



128

École italienne du XVIIe siècle

Le ravissement d'une sainte

Encre brune, lavis et rehauts de blanc, de forme ovale, numéroté 'N°12. d. 35.' en bas à gauche sur le montage
24,50 × 40,80 cm (9.65 × 16.06 in.)
Sans cadre

Provenance:
Collection du comte Jacob Gustaf de la Gardie, Löberöd (Suède), son cachet (L.2722a) en bas à gauche

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 200 €



129

École italienne du XVIe siècle

Judith tenant la tête d'Holopherne

Plume et encre brune, pointe d'argent, porte une marque de collection non identifiée (L.3446), dite parfois de la comtesse Margherita Cavranzola, en bas à gauche
27 × 20 cm (10.63 × 7.87 in.)
(Insolé)

Provenance:
Collection William Bell Scott, son cachet (L.2607) en bas à droite

600 - 800 €



130

École italienne du XVIIe siècle

Bacchus buvant

Plume et encre brune, lavis brun, de forme ronde, sur deux feuilles
Diamètre: 29,50 cm
Sans cadre

Provenance:
Acquis par l'historien d'art finlandais Bertel Hintze (1901-1969) à Paris comme Giulio Carpioni, selon une annotation au verso;
Collection particulière, Suède

300 - 400 €



131

École italienne du XVIIe siècle

Moine méditant devant la croix

Crayon noir et lavis brun
19,50 × 16,50 cm (7.68 × 6.50 in.)
(Pliures)
Sans cadre

500 - 700 €



I/II

II/II

132

Tommaso BIGATTI

Actif vers 1800

Projets d'éventails ornés de scènes à l'Antique

Deux aquarelles sur vélin
24 × 52 cm (9.45 × 20.47 in.)

1 000 - 1 500 €



133

Pier Leone GHEZZI

Rome, 1674-1755

Caricature d'homme en pied, probablement Fra Giacinto Maria Barberio (1706-1798)

Plume et encre brune numéroté '4' en haut
27,50 × 20,30 cm (10.83 × 7.99 in.)
(Petites pliures et taches)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €




I/II II/II

134

D'après Sigmund FREUDENBERGER

Berne, 1745-1801

«La Balanceuse»
et «La Toilette Champêtre»

Paire de gravures en couleurs
22,50 × 15,50 cm (8,86 × 6,10 in.)
et 20 × 15 cm (7,87 × 5,91 in.)
(Coupées à la marge)

100 - 200 €



135

École française du XVIIIe siècle

Deux études de personnages

Sanguine et craie blanche sur papier bleu
19 × 20,50 cm (7.48 × 8.07 in.)

100 - 200 €




I/II II/II

136

D'après Jean DUPLESSIS-BERTAUX

Par Isidore Stanislas HELMAN

«Le charlatan allemand»
et «Le charlatan François»

Paire de gravures en noir
25 × 19 cm (9.84 × 7.48 in.)
(Griffures)

50 - 60 €



137

Philippe-Jacques de LOUTHERBOURG

Strasbourg, 1740 - Londres, 1812

Le repos des bergers

Lavis brun sur trait de crayon,
signé 'P Loutherbourg' en bas à droite
14,50 × 22,50 cm (5.71 × 8.86 in.)
(Insolé)

100 - 200 €



138

Attribué à Martin DROLLING

Oberhergheim, 1752 - Paris, 1817

Le petit Savoyard et sa boîte à marmotte

Lavis gris sur trait de crayon,
sur papier bleu
32 × 25 cm (12.60 × 9.84 in.)
(Agrandi d'une bande de 2 cm en partie inférieure)

600 - 800 €



139

École flamande du XVIIe siècle

La Résurrection de Lazare

Plume et encre grise, lavis gris
17 × 21 cm (6.69 × 8.27 in.)

150 - 200 €



140

Francesco SIMONINI

Parme, 1686 - Venise, 1753

Choc de cavalerie

Lavis brun et gris sur trait de crayon, monogrammé 'FAS' en bas à droite
26,50 × 43 cm (10.43 × 16.93 in.)

Provenance:
Collection Fr. Funck-Brentano;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 29 avril 1921, n°124

700 - 900 €



I/II



II/II

141

Nicolas-Toussaint CHARLET

Paris, 1792-1845

« Le colonel Lacoste envoyé du roi de Sardaigne auprès du général Bonaparte pour demander une suspension d'armes » *et* « Le jeune Eugène de Beauharnais venant réclamant l'épée de son père au général Bonaparte »

Paire de dessins à la mine de plomb signés 'Charlet' en bas à droite
12 × 16 cm (4.72 × 6.30 in.)

100 - 200 €



142

École française, 1855

L'élégant équipage

Lavis d'encre de Chine et rehauts de blanc sur trait de crayon, signé des initiales et daté 'A de M 55.' en bas à droite, localisé 'Chantilly' sur le cadre
19,50 × 29,50 cm (7.68 × 11.61 in.)
(Insolé, gouache oxydée)

400 - 600 €



143

École française du début du XIXe siècle

Trois chevaliers dans un paysage de montagne

Plume et encre brune, lavis brun et gris, rehauts de blanc
28,50 × 39 cm (11.22 × 15.35 in.)
(Importante déchirure au centre)

150 - 200 €



144

Louis-Gabriel MOREAU

Paris, 1740-1806

Ruines antiques inspirées du temple de Minerva Medica

Gouache sur vélin
17 × 23 cm (6.69 × 9.06 in.)
(Mouillures, taches)

600 - 800 €



145

École française vers 1800

(Carpentier)

La villa d'Este, Tivoli

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier brun, signé et localisé 'Carpentier, Rome' en bas à gauche
24 × 25 cm (9.45 × 9.84 in.)

100 - 200 €



146

École française du XVII[e] siècle

Entourage d'Eustache Le Sueur

Portrait de sculpteur tenant une réduction du torse du Belvédère

Huile sur toile
82 × 64,50 cm (32.28 × 25.39 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €

147

Henri-Pierre DANLOUX

Paris, 1753-1809

Portrait de l'architecte Bernier

Huile sur toile, de forme ovale
61 × 50 cm (24.02 × 19.69 in.)
(Usures et restaurations)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré portant l'étiquette de la maison Foubert «Au petit Paris», à Versailles

Provenance:
Collection de l'architecte Pierre-François Léonard Fontaine;
Collection Gustave Meunié;
Sa vente, Paris, galerie Charpentier, 14 décembre 1935, n° 65;
Collection particulière

Exposition:
Exposition centennale de l'art français de 1800 à 1889, Paris, Exposition universelle de 1900, n° 159 (portrait d'homme)

Bibliographie:
Baron Roger Portalis, *Henry-Pierre Danloux, peintre de portraits et son journal durant l'émigration*, Paris, 1910, p. 39-40, repr.

1 500 - 2 000 €





148

Paul Émile PAJOT

Les Sables-d'Olonne, 1873-1929

«La Réale»

Aquarelle gouachée sur trait de crayon titrée, signée et datée '24 mars 1928' dans la marge
50 × 64 cm (19.69 × 25.20 in.)

700 - 900 €



149

Charles COTTET

Le Puy-en-Velay, 1863 - Paris, 1925

Barque de pêche

Huile sur carton signé 'Ch. Cottet' en bas à droite
71,50 × 104,50 cm (28.15 × 41.14 in.)

Provenance:
Probablement famille Rothschild, selon une inscription à la craie rouge au verso

Exposition:
Art contemporain, Auvers sur Oise ou Anvers, sous le n°18, selon une étiquette au verso

800 - 1 200 €



150

Henri Joseph HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

Paysage de landes

Aquarelle signée 'h' harpignies' en bas à gauche
13 × 21,50 cm (5.12 × 8.46 in.)
(Piqûres)

100 - 200 €



151

École anglaise du XIX[e] siècle

Intérieur d'église animé de personnages

Huile sur cuivre,
nombreuses annotations au verso en creux
7,70 × 6,30 cm (3.03 × 2.48 in.)

200 - 300 €



152

Henry Bonaventure MONNIER

Paris, 1799-1877

L'antichambre

Plume et encre de Chine, rehauts d'aquarelle, sur trait de crayon, dédicacé et signé 'à mon frère / Henry Monnier' en bas à droite
17,50 × 23 cm (6.89 × 9.06 in.)
(Montage de plusieurs découpages)

100 - 200 €



153

Henry SOMM

Rouen, 1844 - Paris, 1907

Élégante au verre d'absinthe

Plume et encre brune
20,50 × 14,50 cm (8.07 × 5.71 in.)

200 - 300 €



154

École française du XVIIIe siècle

Académie d'homme

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu, annoté postérieurement 'X Parocel / 1790' en bas à droite
48 × 32 cm (18.90 × 12.60 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



155

École française vers 1700

Études de mains

Sanguine
18,70 × 22,30 cm (7.36 × 8.78 in.)
Sans cadre

150 - 200 €



156

Noël HALLÉ

Paris, 1711-1781

Le baptême du Christ

Crayon noir et rehauts de craie blanche, mise au carreau sur papier bleu
38,80 × 22,20 cm (15.28 × 8.74 in.)
(Usures)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

1 200 - 1 500 €



157

École française de la fin du XVIIIe siècle

Céphale et Procris

Plume et encre brune, lavis gris et brun et rehauts de blanc
32,50 × 46 cm (12.80 × 18.11 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré à riche décor Bérain, travail français d'époque Louis XIV

700 - 900 €



158

École française du XVIIIe siècle

Les amours sculpteurs

Sanguine, à vue ovale
23 × 26 cm (9.06 × 10.24 in.)
(Déchirures et manques)

150 - 200 €



159

Jacques GAMELIN

Carcassonne, 1738-1803

Choc de cavalerie

Sanguine, lavis brun et gris et rehauts de blanc sur traits de crayon, signé et daté 'Gamelin 1783' en bas à droite, trace de signature en bas à gauche
21 × 34,30 cm (8.27 × 13.50 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €







160

École française du XVIe siècle

Portrait du cardinal Charles de Lorraine

Crayon noir et sanguine, porte le numéro '63' en haut à droite, titré 'Mr Le cardinal de / Guise' dans le bas
32,50 × 21,50 cm (12.80 × 8.46 in.)
(Pliure, trous et taches)

600 - 800 €

161

École française du XVIIIe siècle

Diane servie par ses nymphes

Crayon noir et lavis gris daté '1766' en bas à droite (date reprise)
33 × 31,50 cm (12.99 × 12.40 in.)

Provenance:
Collection Charles Gasc, son cachet (L.543) en bas à droite

500 - 700 €

162

Charles ESCHARD

Caen, 1748 - Paris, 1810

Étude de tête d'homme au chapeau

Crayon et sanguine brûlée, rehauts de blanc, signé 'Echard' en bas à droite
28,50 × 23 cm (11.22 × 9.06 in.)

200 - 300 €







163

École suisse, 1600

Le songe de Jacob

Plume et encre noire, lavis gris, trace de monogramme et daté 'MB (?) 1600' en bas à gauche
31 × 20,50 cm (12.20 × 8.07 in.)
(Déchirure restaurée au centre, piqûres et taches)
Sans cadre

400 - 600 €

164

Dans le goût du XVIIIe siècle

Tête de femme au tricorne

Sanguine, de forme ronde
Diamètre: 11,30 cm (4,45 in.)

100 - 200 €

165

Bernard PICART

Paris, 1673 - Amsterdam, 1733

Circé transformant les compagnons d'Ulysse en animaux

Plume et encre brune, lavis gris et brun, sur trait de crayon, passé au stylet pour un report,
annoté 'B. Picart' en bas à droite
Titré 'Circé, fameuse magicienne, fille du jour et de la nuit' sur une étiquette sur le montage au verso
27,50 × 19 cm (10.83 × 7.48 in.)
(Pliures)

600 - 800 €



166

École française vers 1730

Entourage de Gilles-Marie Oppenord

Projet de fontaine

Plume et encre brune, lavis gris
42 × 25 cm (16.54 × 9.84 in.)

1 000 - 1 200 €



167

Attribué à Jean-Baptiste PATER

Valenciennes, 1695 - Paris, 1736

Étude de robe

Sanguine et craie blanche
16,50 × 16,50 cm (6.50 × 6.50 in.)

600 - 800 €



168

Attribué à Jean-Baptiste CORNEILLE

Paris, 1649-1695

Sainte Claire faisant fuir les Sarrasins

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc, trace de mise au carreau
28 × 22,50 cm (11.02 × 8.86 in.)

1 000 - 1 500 €



169

Adolf van der LAAN

Amsterdam, vers 1690-1742

La mort du pape Innocent XIII le 7 mars 1724

Lavis gris sur trait de crayon, passé au stylet pour un report, signé 'A Van der Laan inv del' en bas à gauche
13 × 18 cm (5.12 × 7.09 in.)

400 - 600 €



I/II



II/II

170

Abraham RADEMAKER

Lisse, 1676 - Haarlem, 1735

Vues de villes en bord de rivière : Isolmonde *et* Saventer (?)

Paire de dessins, plume et encre gris, lavis gris et brun, localisés en haut au centre et signés 'Rademeker fecit' en bas à droite
11 × 20 cm (4,33 × 7,87 in.)
et 12 × 19,50 cm (4,72 × 7,68 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



171

Dirck van der AA

La Haye, 1731-1809

Deux putti jouant à Argus et Mercure

Crayon noir
Papier filigrané
16,50 × 25 cm (6.50 × 9.84 in.)

Provenance:
Collection Christian Gottfried L. Matthes, L.2871, selon un cartel au verso

1 000 - 1 500 €



172

École hollandaise du début du XVII[e] siècle

Atelier d'Abraham Bloemaert

L'annonce aux bergers

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon et rehauts de gouache blanche
17 × 27,50 cm (6.69 × 10.83 in.)

1 000 - 1 500 €



173

École hollandaise du XVII[e] siècle

Élie et la veuve de Sarepta

Plume et encre brune, sur trait de crayon
16 × 23,50 cm (6.30 × 9.25 in.)
(Petites déchirures restaurées)

400 - 600 €



174

Charles ESCHARD

Caen, 1748 - Paris, 1810

Halte de personnages

Crayon noir et craie blanche, annoté 'Echard del' en bas à droite
13 × 34 cm (5.12 × 13.39 in.)

400 - 600 €



175

Michel-Martin DROLLING

Paris, 1789-1851

Étude d'homme penché

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc sur papier beige, signé du cachet de l'artiste en bas à droite
31 × 21 cm (12.20 × 8.27 in.)
(Légèrement insolé)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



176

Pierre-Jacques VOLAIRE

Toulon, 1729 - Naples, 1799

Étude de femme nue

Crayon noir sur papier préparé
16 × 22 cm (6.30 × 8.66 in.)

Provenance:
Collection Eugènes Rodrigues, son cachet (L.897) en bas à droite

200 - 300 €



177

École romantique

D'après Pierre Paul Rubens

Hélène Fourment à la robe noire

Crayon noir, estompe et sanguine
53,50 × 33,50 cm (21.06 × 13.19 in.)
(Petites déchirures restaurées)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, à décor de frises de feuilles de lauriers, travail français d'époque Louis XIII

500 - 700 €



178

Attribué à Alexandre-Marie COLIN

Paris, 1798-1875

Portrait de femme à la coiffe rose

Crayon noir, pastel et fusain
34 × 26 cm (13.39 × 10.24 in.)

800 - 1 200 €



179

Achille VIANELLI

Port-Maurice, 1803 - Bénévent, 1894

Vue de la ville de Licata en Sicile

Lavis brun et rehauts de gouache blanche sur trait de crayon, signé et localisé 'Vianelli / Licata. altrimenti Gala (?)' en bas à gauche
21,50 × 32 cm (8.46 × 12.60 in.)

1 000 - 1 500 €

Ce dessin est préparatoire à l'une des illustrations du *Viaggio Pittorico nel Regno delle Due Sicilie* de Domenico Cuciniello et Lorenzo Bianchi, publié à Naples en plusieurs volumes entre 1830 et 1833.



180

École française vers 1820

Portrait présumé du père du sculpteur Falguière

Trois crayons et estompe
58 × 43,50 cm (22.83 × 17.13 in.)

Provenance:
Vente de la succession Falguière, 4 avril 1930, selon une étiquette au verso

1 500 - 2 000 €

181

Achille VALOIS

Paris, 1785-1862

Études pour le buste de Louis XVIII de profil

Trois dessins au crayon, un dessin à la plume et encre brune
Ensemble de quatre dessins d'après nature dans un même montage
Dans le même montage deux billets, l'un du duc de Duras et l'un du duc de Piennes
Dimensions du plus grand dessin:
28,50 × 22 cm (11.22 × 8.66 in.)

Provenance:
Resté dans la descendance du sculpteur jusqu'à nos jours;
Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €

Les deux laissez-passer manuscrits annotés respectivement:

L'huissier de la chambre laissera entrer / deux fois le Sr (?) Valois statuaire / pour terminer un buste du Roy pendant / son dejeuner / Le Duc de Duras
et
Au Chateau des Tuilleries le 30 Juin 181 ? Messieurs les huissiers de la Chambre / du Roi laisseront entrer dans le Sallon / des. M. monsieur Valois portant un / buste de Sa Majesté. / Le Duc de Piennes

Le buste de Louis XVIII en marbre commandé à Achille Valois par la Maison du Roi en avril 1816 fut exposé au Salon de 1817. Une réplique se trouve dans les collections du musée du Louvre.





Recto

182

Pierre GAVARNI

Paris, 1846-1932

Recto: Petits besoins du père et du fils; Verso: Étude de femme en robe de dos

Mine de plomb signé 'Gavarni' en bas à gauche
21 × 26 cm (8.27 × 10.24 in.)

Provenance:
Collection Edouard des Courières (1896-1987);
Puis par descendance

500 - 700 €



I/II



II/II

183

Wilhelm von KOBELL

Mannheim, 1766 - Munich, 1853

Deux études de chevaux de profil

Aquarelle sur trait de crayon
30 × 41 cm (11.81 × 16.14 in.)
(Insolé, agrandi d'une bande de 5 cm à gauche et de 1 cm en bas pour l'un)

800 - 1 200 €



I/II

184

École française de la première partie du XIXe siècle

Décor d'ornement à motifs d'angelots

Ensemble de deux dessins, plume et encre brune sur papier préparé
13,50 × 37,50 cm (5,31 × 14,76 in.)
et 35 × 9 cm (13,78 × 3,54 in.)

300 - 400 €



I/V

○ 185

Denis Auguste Marie RAFFET

Paris, 1804 - Gênes, 1860

Diverses études d'animaux: chiens, canards et poules

Cinq dessins au crayon noir, aquarelle, localisés et datés 'Chatillon 1-30 1845' et 'Chatillon juin 1845' sur deux d'entre eux
Dimensions du plus grand:
24,50 × 32,50 cm (9.65 × 12.80 in.)
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



I/II



II/II

186

Gustave GUILLAUMET

Puteaux, 1840 - Paris, 1887

Études de personnages en pied

Deux dessins au fusain et rehauts de craie blanche, sur papier bleu passé, dans un même montage
22,50 × 13,50 cm (8.86 × 5.31 in.)

300 - 400 €



I/IV

○ 187

Denis Auguste Marie RAFFET

Paris, 1804 - Gênes, 1860

«Album lithographique», Deux paysages, Vue de Gênes, Jeune femme appuyée sur une chaise

Quatre dessins au crayon noir, plume et encre brune Ensemble de 4 dessins
Dimensions du plus grand:
23,50 × 30,50 cm (9.25 × 12.01 in.)
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €






188

Charles-Abraham CHASSELAT

Paris, 1782-1843

Quatre scènes de la vie de Joas

Suite de quatre dessins au lavis brun sur trait de crayon signés ‘Ch. Chasselat. 1826’ pour l’un et ‘Ch. Chasselat. 1825’ pour les autres en bas à gauche et en bas à droite
25,50 × 36 cm (10.04 × 14.17 in.)
Sans cadres

On y joint quatre gravures correspondant aux dessins.

2 000 - 3 000 €

Cette suite de quatre dessins est consacrée au récit biblique de l’enfance de Joas (2 Rois 11), au IXe siècle avant Jésus-Christ. Suite à la mort de son fils Ochozias, Athalie résolut de faire égorger les héritiers du royaume de Juda pour s’emparer du pouvoir. Joas, alors nourrisson, fut soustrait au massacre et élevé secrètement par le grand prêtre Joïada. Lorsque la souveraine aperçut l’enfant sept ans plus tard, elle l’interrogea dans l’espoir de découvrir sa naissance, en vain. Joiada révéla alors à Joas son rang et le fit proclamer roi des Juifs devant le peuple. Les lévites armés s’emparèrent d’Athalie, et son exécution fut ordonnée.



189

École flamande de la fin du XVIIIe siècle

Vache et moutons dans un paysage

Plume et encre noire, lavis gris et brun sur trait de crayon
25 × 33 cm (9.84 × 12.99 in.)
(Piqûres)

400 - 600 €



I/II



II/II

190

École française du XIXe siècle

Portrait de Cécile Latrobe *et* Portrait d'Eléonore Latrobe, filles du gouverneur Latrobe

Aquarelles gouachées sur trait de crayon
14,50 × 10,50 cm (5.71 × 4.13 in.)

Dans des cadres en bois richement sculptés et dorés, travail italien du XIXe siècle

400 - 600 €



191

Eugène LACOSTE

1818-1907

Femmes sur un palanquin, projet de décor pour l'opéra «Le Tribut de Zamora» de Gounod

Aquarelle gouachée signée et datée 'Eugène LACOSTE / (…) 1881' en bas à gauche
25,50 × 20 cm (10.04 × 7.87 in.)

1 000 - 1 500 €



192

Attribué à Alexandre-Gabriel DECAMPS

Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860

Scène dans une cour en Orient

Crayon noir, estompe, sanguine, craie blanche et aquarelle, porte une signature 'Decamps' dans le bas
29 × 40 cm (11.42 × 15.75 in.)
(Griffures)

600 - 800 €



193

École romantique

Portrait de femme de profil

Crayon graphite de forme ovale
15,50 × 12,50 cm (6.10 × 4.92 in.)
(Insolé)

100 - 150 €



194

Alexandre CALAME

Vevey, 1810 - Menton, 1864

Cavalier dans le vent

Aquarelle sur trait de crayon signée 'ACalame' en bas à droite
37,50 × 50 cm (14.76 × 19.69 in.)

Provenance:
Par tradition familiale, aquarelle acquise directement auprès de l'artiste par Elise Wagner-Parot-de-Puyroche, peintre de fleurs;
Par descendance, à l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Ile-de-France

1 500 - 2 000 €



195

Jean-Lubin VAUZELLE

Angerville-la-Gâte, 1776-1837

Saint-Ouen à Rouen, vu des jardins du palais abbatial

Aquarelle, plume et encre de Chine
signée 'Vauzelle Jr' en bas à gauche
36,50 × 29,50 cm (14.37 × 11.61 in.)
(Taches)

1 500 - 2 000 €



196

Attribué à Anne-Louis GIRODET-TRIOSON

Montargis, 1767 - Paris, 1824

La Victoire

Pierre noire et estompe, crayon noir
Diamètre: 16,50 cm (6.50 in.)

1 500 - 2 000 €



197

Louis-François CASSAS

Azay-le-Férron, 1756 - Versailles, 1827

Paysage à l'Antique

Plume et encre de Chine, aquarelle et gomme arabique
32 × 43 cm (12.60 × 16.93 in.)
(Pliure, petite écaillure avec petite perte de matière)

2 000 - 3 000 €







198

Gustave DORÉ

Strasbourg, 1832 - Paris, 1883

Personnages dans un paysage rocheux

Crayon noir
44 × 33,50 cm (17.32 × 13.19 in.)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, avril 1885, son cachet (L.681a) en bas à droite;
Acquis à Rouen en 1896 selon une étiquette au verso

1 200 - 1 500 €

Ce lot est vendu en partenariat avec Artcurial Toulouse - Maître Jean-Louis Vedovato.

199

Gustave DORÉ

Strasbourg, 1832 - Paris, 1883

La scène du bal, Tybalt et Capulet (Roméo et Juliette, Acte I, scène V)

Crayon noir, estompe, légendé 'Calme toi mon gentil neveu (...) / Acte I Scène V' en partie inférieure
47 × 32 cm (18.50 × 12.60 in.)
(Piqûres)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, avril 1885, son cachet (L.681a) en bas à droite;
Acquis par Pierre Castex à Rouen par l'intermédiaire de Jérôme Doucet selon une étiquette au verso

1 200 - 1 500 €

Ce lot est vendu en partenariat avec Artcurial Toulouse - Maître Jean-Louis Vedovato.

200

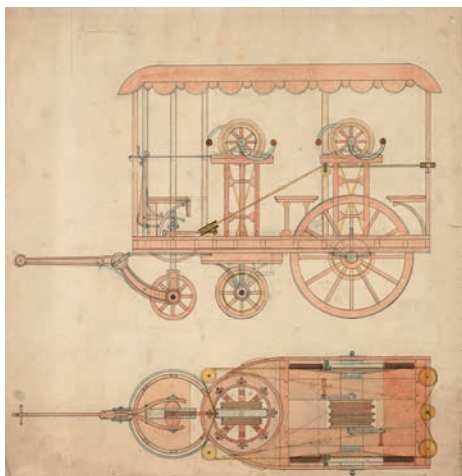
Charles DAMOUR

Paris, 1813 - après 1852

Recto: Italienne debout de dos; Verso: Étude de têtes de soldats

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu légendé, signé des initiales et daté 'Rome. d'après Nature. Maria L'Ortolana Jeune femme Romaine en costume napolitain de Sorrent. Ch.D fe 30 Novembre 1836' au verso
44,20 × 25,70 cm (17.40 × 10.12 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



201

École française du XIXe siècle

Projet de véhicule autotracté

Aquarelle sur trait de plume
47,50 × 46 cm (18.70 × 18.11 in.)
(Pliures)

200 - 300 €

La féminité mise à nue
Une collection parisienne



202

Jacques-Antoine VALLIN

Paris, 1760-1831

Vénus endormie

Huile sur toile signée et datée 'Vallin / 1823' en bas à droite
19,50 × 34 cm (7.68 × 13.39 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Daguerre, 28 juin 2002, nº 22

4 000 - 6 000 €



203

École italienne du XVIIe siècle

Vénus et Cupidon

Huile sur toile
50,50 × 66 cm (19.88 × 25.98 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Versailles, 14 mars 1962, nº 34;
Succession Simone del Duca;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Coutau-Bégarie, 19 novembre 2004, nº 6 (comme École bolonaise vers 1620)

2 000 - 3 000 €

204

École française du XVIIIe siècle

D'après Marie-Geneviève Bouliard

Autoportrait de l'artiste

Huile sur toile
55,50 × 46 cm (21.85 × 18.11 in.)

Provenance:
Collection Gourgaud;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Bailly-Pommery et Associés, 30 juin 2003, nº 66

1 500 - 2 000 €

D'après un portrait conservé dans les collections du Norton Simon Museum de Pasadena.





205

École vénitienne du XVIIe siècle

Vénus et l'Amour

Huile sur toile
35 × 43 cm (13.78 × 16.93 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Tajan, 18 décembre 2000, nº 39 (comme École vénitienne vers 1700)

1 500 - 2 000 €



206

École française de la fin du XVIIIe siècle

Suiveur de de Jean-Baptiste Santerre

Allégorie de la Géométrie

Huile sur toile
91 × 73 cm (35.83 × 28.74 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Mes Pescheteau-Badin, Leroy et Godeau, 12 avril 1996, n° 46

2 500 - 3 500 €

D'après le tableau exposé par Santerre au Salon de 1704 et conservé au château de Vassy (Calvados).

207

École française de la fin du XVIIIe siècle

Vénus et Cupidon dans un paysage

Huile sur toile
27,50 × 35,50 cm (10.83 × 13.98 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Mes Bailly-Pommery et Voutier, 25 mai 2005 (sans catalogue)

1 000 - 1 500 €





208

Attribué à Pierre LACOUR

Bordeaux, 1745-1814

La Sainte Famille avec sainte Martine

Huile sur toile
46 × 38 cm (18.11 × 14.96 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 30 mars 2007, n° 22 (comme attribué à Natoire)

7 000 - 10 000 €



209

École néoclassique italienne

D'après Jacob de Backer

Vénus tenant une flèche de l'Amour

Huile sur panneau
28 × 19,50 cm (11.02 × 7.68 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Millon & Associés, 1er décembre 2003, n° 36 (comme École de Parme du XVIIe siècle)

1 500 - 2 000 €

Cette figure de Vénus est inspirée de la Vénus et l'Amour de Jacob de Backer, conservée au musée de la Renaissance à Ecouen.



210

École du début du XIXe siècle

Persée et Andromède

Huile sur toile
31 × 20,50 cm (12.20 × 8.07 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Massol, 11 février 2002 (sans catalogue)

200 - 300 €



211

Dans le goût du XVIIe siècle

Mars et Vénus

Huile sur panneau de chêne, une planche
24,50 × 18,50 cm (9.65 × 7.28 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Delvaux, 29 juin 2005, n° 114 (comme École française vers 1800)

400 - 600 €

212

Attribué à Vieira PORTUENSE

Porto, 1765 - Funchal, 1805

Léda et le cygne

Huile sur toile (Toile d'origine)
24,50 × 33,50 cm (9.65 × 13.19 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Tajan, 25 octobre 2013, n° 140 (comme École française vers 1800)

4 000 - 6 000 €

Notre tableau est la reprise partielle d'une composition de 1798 conservée dans les collections du musée national d'Art ancien de Lisbonne.





213

École française du XVIIIe siècle

Atelier de Louis-Jean François Lagrenée dit l'Aîné

Cimon et Pero

Huile sur toile
59 × 73 cm (23.23 × 28.74 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Tajan, 24 mars 1997, n° 119

3 000 - 4 000 €

La composition originale de Lagrenée est aujourd'hui conservée à Toulouse au musée des Augustins.







214

École française, 1838

Femme drapée

Aquarelle monogrammée et datée
'VB./1838.' à droite
19,50 × 16,50 cm (7.68 × 6.50 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Massol, 14 janvier 2002 (sans catalogue)

300 - 400 €

215

Charles-Désiré HUE

Meaux, 1833 - Paris, 1879

La lecture

Huile sur panneau, une planche, signé et
daté 'CH - HUE - 62' en bas à droite
32,50 × 23 cm (12.80 × 9.06 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Me Robert, 1er février 2002 (sans
catalogue)

1 000 - 1 500 €

216

Louis DEVEDEUX

Clermont-Ferrand, 1820 - Paris, 1874

Le marché aux esclaves

Huile sur toile signée 'DEVEDEUX' en bas
à gauche
60,50 × 41 cm (23.82 × 16.14 in.)
(Signature reprise)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Me Kohn, 23 avril 1996, n° 101
(comme Henri Levy)

3 000 - 4 000 €



217

École du XIXe siècle

Les deux amies dans la forêt

Huile sur panneau
23,50 × 32 cm (9.25 × 12.60 in.)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Crédit Municipal,
24 novembre 2005, n° 19

600 - 800 €

218

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Baigneuse au chat

Marbre blanc signé 'CARRIER / BELLEUSE'
sur la terrasse
Hauteur: 80 cm (31,50 in.)

4 000 - 6 000 €





219

Italie du Nord, seconde moitié du XVIe siècle

Enfant rieur

Bois fruitier sculpté
Hauteur: 9 cm (3,54 in.)
(Manque le pied gauche)

Repose sur un petit socle
Hauteur totale: 9,50 cm (3,74 in.)

800 - 1 200 €

220

Jean-Baptiste NINI

Urbino, 1717 - Chaumont-sur-Loire, 1786

Marie-Antoinette, reine de France

Médaillon en terre cuite, incription 'MARIA ANTONIA ARC AUST GALLORUM REGINA' sur le pourtour, daté et signé '1780 I B NINI F' dans le bas, signé et daté 'J B NINI 1779' sous le cou
Diamètre: 17 cm (6,69 in.)

Dans un cadre en bronze doré

Bibliographie en rapport:
Jean-Baptiste Nini, D'Urbino aux rives de la Loire. Paysages et visages européens, cat. exp. Blois, 2001, p. 221 et 225, modèle référencé sous le n° 102

1 200 - 1 500 €





221

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Cerf et deux biches

Relief en terre cuite de forme octogonale estampillé 'FRATIN' en bas vers la droite
23 × 31 cm (9.06 × 12.20 in.)

4 000 - 6 000 €

222

Sylvain KINSBURGER

Paris, 1855 - Neuilly-sur-Marne, 1935

Putti musiciens

Terre cuite patinée monogrammée et datée 'SK 59' et signée 'S. KINSBURGER.' à l'arrière
Porte un cachet à l'encre marine à l'arrière
Hauteur: 36 cm (14,17 in.)

Repose sur base en bois sculpté et doré de style Louis XVI
Hauteur totale: 41,50 cm (16,34 in.)

1 000 - 1 500 €

223

Dans le goût de la Renaissance italienne

Tête d'enfant

Terre cuite
Hauteur: 9 cm (3,54 in.)
(Fragment, restes de patine blanche)

Repose sur base cylindrique en onyx
Hauteur totale: 18 cm (7,09 in.)

600 - 800 €

224

École italienne du début du XVIe siècle

Entourage du Maître aux enfants turbulents

Putto à la lampe à huile

Terre cuite
Hauteur: 33,50 cm (13,19 in.)

1 000 - 1 500 €

L'attribution au Maître aux enfants turbulents constitue un nom de convention sous l'égide duquel fut rassemblée la production d'un ensemble cohérents de statuettes en terre cuite réalisées à Florence au début du XVIe siècle, dans l'entourage de Giovanfrancesco Rustici. Plusieurs sculpteurs se cachent très vraisemblablement derrière cette attribution. (Voir Philippe Sénéchal, «L'éclat du sombre ? Terres cuites façon bronze de la Renaissance italienne», *Techné*, 2012, n°36, p.31)







225

Pays-Bas méridionaux, vers 1500

Sainte femme

Fort-relief en bois polychromé
Hauteur: 87 cm (34,25 in.)

Repose sur une base recouverte d'un tissu peint
Hauteur totale: 94,50 cm (37,20 in.)
(Importants manques, accidents et reprises à la polychromie)

2 000 - 3 000 €

226

Flandres, vers 1600

Sainte Anne Trinitaire

Bois sculpté
Hauteur: 60 cm (23,62 in.)

Monté sur une base en bois teinté
Hauteur totale: 63 cm (24,80 in.)
(Manques et restaurations)

800 - 1 200 €





227

Aloïs STEHLE

Sigmaringen, 1854 - Munich, 1932

Gladiateur romain

Bronze à patine brune, signé 'Stehle' et marque du fondeur 'C. LEYRER MUNCHEN' sur la terrasse
Hauteur: 69 cm (27,17 in.)

3 000 - 4 000 €

228

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Coupes à pied, ours et fleurs

Deux bronzes à patine brun nuancé, estampillés 'FRATIN' sur la base et portent le cachet du fondeur Daubrée sur la base
Hauteur: 15,50 cm (6,10 in.)

Reposent sur des bases en pierre noire de Namur
Hauteur totale: 21 cm (8,27 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques*, cat. exp. Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 27, modèle référencé sous le n° 20

1 500 - 2 000 €

229

D'après Provins SERRE

Actif durant la seconde moitié du XIXe siècle

Jupiter

Bronze à patine brun nuancé
Hauteur: 49 cm (19,29 in.)

Repose sur une base en marbre jaune
Hauteur totale: 53,50 cm (21,06 in.)

2 000 - 3 000 €







230

Emmanuel FREMIET

Paris, 1824-1910

Chiens bassets (Ravageot et Ravageode)

Epreuve en terre cuite signée
'E. FREMIET' sur la terrasse et plaque de métal au nom de l'artiste en creux en inséré sur la terrasse
Hauteur: 15 cm (5,91 in.)
(Accident et manque à l'oreille)

Bibliographie en rapport:
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824-1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, p. 79, modèle référencé sous le n° S 32

800 - 1 200 €

231

Félix Adrien Henri GRAILLON

Dieppe, 1833 - (?), 1893

Couple de pêcheurs

Paire de terres cuites, signées et datées 'Graillon / 1876' sur la terrasse
Hauteurs: 18 cm (7,09 in.)
et 17,50 cm (6,89 in.)
(Accidents et restaurations)

1 000 - 1 500 €

232

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Coupes ornées d'arabesques et de feuilles de vigne (haute tige)

Bronze à patine brune, une paire, fonte ancienne, vers 1850, estampillée 'BARYE'
Anciennes étiquettes numérotées '183' et '224' sous les bases
Hauteur: 15 cm (5,91 in.); diamètre: 18,50 cm (7,28 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures,* Paris, 2000, p. 367, modèle répertorié sous le n° D1

3 000 - 4 000 €

233

France, vers 1825

Réduction de la sculpture équestre d'Henri IV pour le Pont-Neuf par François-Frédéric Lemot

Bronze à patine brune
Hauteur: 22,5 cm (8,86 in.)

Repose sur une base en marbre jaune de Sienne
Hauteur totale: 29 cm (11,42 in.)

2 000 - 3 000 €



234

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

L'éveil

Terre cuite signée 'A Carrier Belleuse' à l'arrière
Hauteur: 49,5 cm (19,49 in.)

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 63 cm (24,80 in.)

3 000 - 4 000 €

235

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

L'Été

Terre cuite signée 'A Carrier Belleuse' à l'arrière
Hauteur: 50 cm (19,69 in.)

Repose sur un piédouche en marbre jaune veiné gris
Hauteur totale: 64 cm (25,20 in.)

3 000 - 4 000 €







236

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Piqueur, costume Louis XV

Bronze à patine dorée, signé 'BARYE' sur la terrasse et marque 'F BARBEDIENNE. Fondeur' sur la base
Hauteur: 19 cm (7,48 in.)

Repose sur un contre socle en marbre rouge griotte
Hauteur totale: 21 cm (8,27 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 80, modèle référencé sous le n° F 12

1 500 - 2 000 €

237

Pierre-Jules MÊNE

Paris, 1810-1879

Amazone n° 2

Bronze à patine brun mordoré, fonte ancienne signée et datée 'P. J. MENE 1865' sur la terrasse
Hauteur: 26 cm (10,24 in.)

Repose sur une base en marbre rose saumon
Hauteur totale: 34 cm (13,39 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné*, Paris, 2007, p. 42, modèle référencé sous le n°F 13

6 000 - 8 000 €

238

Henri-Édouard LOMBARD

Marseille, 1855 - Paris, 1929

Centaure et nymple

Terre cuite signée 'H. Lombard' et annotée et monogrammée 'modèle fait directement / dans la glaise / HL' sur la terrasse
Hauteur: 46 cm (18,11 in.)
(Antérieur gauche du centaure cassé puis recollé)

1 000 - 1 500 €

239

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion au serpent n°3 (esquisse)

Bronze à patine brun vert, richement nuancé Epreuve ancienne, atelier Barye, signée 'BARYE' sur la terrasse
Hauteur: 13 cm (5,12 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 178, modèle référencé sous le n° A 54

1 500 - 2 000 €



240

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

La Toilette d'Atalante

Bronze à patine brun clair nuancé, signé 'PRADIER' sur la terrasse, porte l'inscription 'Susse Edi' et le cachet du fondeur sur la base
Hauteur: 34 cm (13,39 in.)

Bibliographie en rapport:
Claude Lapaire, *James Pradier 1790-1852 et la Sculpture française de la génération romantique; Catalogue raisonné*, Milan Lausanne, 2010, répertorié p. 364-366, sous le n°306

3 000 - 4 000 €

241

Antoine-Denis CHAUDET

Paris, 1763-1810

Amour au papillon et à la rose

Bronze à patine médaille, fonte posthume
Hauteur: 49 cm
47 × 38 cm (18,50 × 14,96 in.)

Repose sur une base en marbre rouge veiné gris ornée de quatre petits pieds en bronze dit pattes de lions et de deux bas-reliefs en bronze doré figurant des amours musiciens
Hauteur totale: 60 cm (23.62 in.)

4 000 - 6 000 €

Conçu par Chaudet au début des années 1800, la réalisation finale du groupe revient au sculpteur Pierre Cartellier (1757-1831).





242

Charles VITAL-CORNU

Paris, 1851-1927

Vase double gourde à motif d'un nu féminin enlaçant le col et motifs végétaux

Bronze à patine brun vert, signé 'Vital Cornu' et marque du fondeur 'Susse Fres / F'
Hauteur: 15 cm (5,90 in.)

600 - 800 €

243

François-André CLÉMENCIN

Lyon, 1878 - Paris, 1950

«Celuy quy fut pris»

Bronze à patine dorée signé 'A. CLEMENCIN' sur la terrasse et titré sur la base
Hauteur: 38 cm (14,96 in.)
(Manque un éperon)

4 000 - 6 000 €

244

École romantique

Main d'enfant posée sur un coussin capitonné

Bronze à patine brun nuancé
5,50 x 14 x 8,50 cm
(2,17 x 5,51 x 3,35 in.)

300 - 400 €



245

Ulysse GEMIGNANI

Paris, 1906-1973

Buste de l'empereur Napoléon I[er]

Marbre blanc signé 'Gemignani' sur l'épaule droite
Hauteur: 23 cm (9,05 in.)

Repose sur une double base en marbre jaune et en marbre blanc veiné
Hauteur totale: 43 cm (17 in.)
(Petits éclats)

3 000 - 4 000 €

246

Charles CORDIER

Cambrai, 1827 - Alger, 1905

Aimez-vous les uns les autres

Bronze à patine brune, signé et daté 'CORDIER / 1867' sur la base
Hauteur: 51 cm (20,08 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Christie's, 14 mai 1998, n° 139

Bibliographie:
Jeannine Durand-Révillon et Laure de Margerie, «Catalogue raisonné», in cat. exp. *Charles Cordier 1827-1905. L'autre et l'ailleurs*, Paris, 2004, p. 144, n° 7

7 000 - 10 000 €

En 1848, alors que l'esclavage vient d'être aboli, Charles Cordier se fait remarquer au Salon en présentant un exceptionnel buste polychrome représentant un soudanais, prenant explicitement parti alors que la France est encore largement divisée sur la question abolitionniste. Son implication ne faiblira pas puisque l'ensemble de sa carrière sera régulièrement ponctuée de ces sculptures aux messages non-équivoques. C'est le cas en 1867, lorsque notre artiste expose à Paris un impressionnant groupe en marbres de Carrare noir et jaune représentant une scène de réconciliation entre deux enfants, dont l'un, aux traits africanisés, a le pied enchaîné au sol en signe de son aliénation. La sculpture porte alors de nombreux titres tous aussi explicites[1]. Finalement, c'est bien la référence à un universalisme proprement christique - «Aimez-vous les uns les autres» - qui l'emportera.
Notre œuvre constitue une réduction en bronze de ce groupe. Le discours qui entoure cette création est clair: Cordier souhaite célébrer l'amitié entre les peuples.
La polychromie originelle du groupe ne laisse aucune place au doute, ces enfants, allégories de l'Afrique et de l'Occident européen doivent montrer l'exemple au monde.
Ce rêve de Charles Cordier n'est encore, en 1867, qu'utopie. Et si l'esclavagisme a aujourd'hui bel et bien disparu, le grand pardon et la réconciliation des peuples se font tristement encore attendre faisant, hélas, de notre œuvre, une sculpture éminemment d'actualité.

1. Le groupe porte alternativement ces différents titres: Aimez-vous les uns les autres, Fraternité, Le Pardon, L'Union des races, L'Abolition de l'esclavage ou encore La France et l'Algérie.





247

Pierre-Jules MÊNE

Paris, 1810-1879

Chien épagneul français (Fabio) n° 1

Bronze à patine brun clair, fonte ancienne signée 'PJ MENE' sur la terrasse
17 x 32,50 x 11,50 cm
(6,69 x 12,80 x 4,53 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné*, Paris, 2007, p. 109, modèle référencé sous le n°CHI 28

3 000 - 4 000 €

248

Frédéric-Auguste BARTHOLDI

Colmar, 1834 - Paris, 1904

Pigeon

Bronze à patine brune signé 'F.A. BARTHOLDI' sur la terrasse
Hauteur: 33,50 cm (13,19 in.)

3 000 - 4 000 €





249

École italienne du XXe siècle

(Gallo ?)

Faucon perché sur un gant de fauconnier

Bronze à deux patines signé 'gallo', numéroté '37/150' et porte un poinçon
Hauteur: 43 cm (16,93 in.)

Repose sur un socle en marbre rouge veiné blanc
Hauteur totale: 47 cm (18,50 in.)
(Le chaperon à part)

2 500 - 3 000 €

250

Jos HINTERMAIER

Actif au début du XXe siècle

Rhinocéros

Bronze à patine brun vert nuancé, fonte ancienne, vers 1930, signée 'J. HINTERMAIER. fecit.' sur la base
20,50 x 34 x 13,5 (8,07 x 13,39 x 5,31 in.)

6 000 - 8 000 €





251

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes,1827 - Courbevoie, 1875

L'Espiègle

Terre cuite signée et datée 'JBt. Carpeaux.1875.', cachet 'PROPRIÉTÉ CARPEAUX' avec l'Aigle impériale et cachet 'ATELIERS-DEPOT: 71 RUE BOILEAU AUTEUIL PARIS'
Hauteur: 48 cm (18,90 in.)
(Restaurations)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 130, modèle référencé sous le n° BU 29

4 000 - 6 000 €

252

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Femme aux cheveux courts

Marbre signé 'CARRIER BELLEUSE' à l'arrière
Hauteur: 47 cm (18,50 in.)

Repose sur une base en marbre blanc et noir
Hauteur totale: 58 cm (22,83 in.)

2 000 - 3 000 €





253

École française du XVIIIe siècle

Entourage de Robert Levrac
dit Tournières

L'Automne

Huile sur toile anciennement rabattue sur les angles pour former un ovale
130 × 98,50 cm (51.18 × 38.78 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €

Ce séduisant portrait est à rapprocher de la toile de Robert Levrac Tournières datée de 1718 et conservée au musée des Beaux-Arts de Rouen (inv. 1885.1.3).





254

Jean-François de TROY

Paris, 1679 - Rome, 1752

Persée délivrant Andromède

Huile sur toile
90 × 74 cm (35.43 × 29.13 in.)
(Restaurations et manques)

5 000 - 7 000 €



255

Pierre GOBERT et atelier

Fontainebleau, 1662 - Paris, 1744

Portrait du prince Louis-Henri de Bourbon-Condé (1792-1740)

Huile sur toile
98 × 82 cm (38.58 × 32.28 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XV

3 000 - 4 000 €







256

École française de la seconde partie du XVIIe siècle

Portrait d'un ecclésiastique

Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale
92 × 74,50 cm (36.22 × 29.33 in.)

3 000 - 4 000 €

257

École française du XVIIe siècle

Suiveur de Philippe de Champaigne

La Sainte Face

Huile sur panneau
39,50 × 30 cm (15.55 × 11.81 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en bois richement sculpté et doré, à décor de la Croix et de chérubins en partie supérieure

1 500 - 2 000 €

258

École française vers 1700

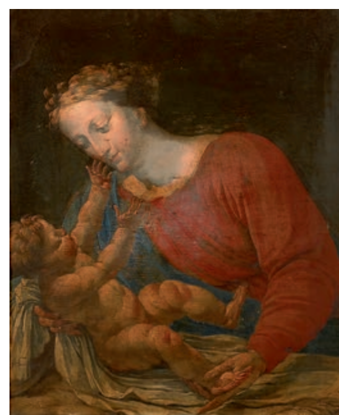
Portrait d'une dame de qualité à la robe rouge

Huile sur toile de forme ovale
63,50 × 53 cm (25 × 20.87 in.)
(Restaurations)

700 - 1 000 €







259

École française du XVIIe siècle

Entourage de Jacques Stella

La Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau de chêne
33 × 24 cm (12.99 × 9.45 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €

260

École française de la seconde partie du XVIIe siècle

Portrait d'une dame de qualité aux charmes apparents

Huile sur cuivre de forme ovale,
porte une ancienne attribution à Pierre Mignard sur une étiquette au verso
9 × 7 cm (3.54 × 2.76 in.)

Dans un cadre octogonal à profil renversé en bois noirci, baguette de guilloché et placage de ronce de noyer, Pays-Bas, XVIIe siècle

800 - 1 200 €

261

École française du XVIIe siècle

Entourage de Simon Vouet

La Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau de chêne, une planche
31 × 26,50 cm (12.20 × 10.43 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français vers 1700

800 - 1 200 €



262

Attribué à Pierre-Nicolas HUILLIOT

Paris, 1694-1751

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
72 × 50,50 cm (28.35 × 19.88 in.)

2 000 - 3 000 €



263

École française du XVIIe siècle

Portrait d'un homme en armure au large nœud rouge

Huile sur toile de forme ovale
75 × 61,50 cm (29.53 × 24.21 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



○ 264

Etienne PARROCEL

Avignon, 1696 - Rome, 1775

Ecce Homo

Huile sur toile
60 × 39 cm (23.62 × 15.35 in.)

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Monsieur François Marandet de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de tableau.



265

École française du XVIIe siècle

Entourage de Jean-Baptiste Monnoyer

Vase de fleurs

Huile sur toile
42,50 × 34 cm (16.73 × 13.39 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français du début du XVIIIe siècle

2 000 - 3 000 €



266

Attribué à Jean RANC

Montpellier, 1674 - Madrid, 1735

Portrait d'homme au drapé rouge

Huile sur toile
130 × 97 cm (51.18 × 38.19 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Mes Daussy-Ricqlès, 24 octobre 1988, n° 66 (comme Jean Ranc);
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Normandie

6 000 - 8 000 €



267

École française du XVIIIe siècle

Étude de pêches, pommes et de prunes

Huile sur toile marouflée sur panneau
26,50 × 22 cm (10.43 × 8.66 in.)

Provenance:
Collection Edouard des Courières (1896-1987);
Puis par descendance

800 - 1 200 €



268

École française vers 1700

Portrait de jeune garçon en Cupidon

Huile sur toile de forme ovale
72,50 × 58 cm (28.54 × 22.83 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



269

Artiste français actif à Rome au début du XVII[e] siècle

Étude de tête d'homme barbu

Huile sur toile
61,50 × 48 cm (24.21 × 18.90 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



270

École française du XVII[e] siècle

Entourage de Pierre Brébiette

La Sainte famille

Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale
49,50 × 37 cm (19.49 × 14.57 in.)

Dans un cadre en tilleul sculpté et doré, travail provençal du XVII[e] siècle

1 000 - 1 500 €



271

École française de la première partie du XVII[e] siècle

Portrait d'une dame de qualité à la robe rouge

Huile sur toile
32 × 24 cm (12.60 × 9.45 in.)
(Accidents et manques)

800 - 1 200 €



272

École française vers 1680

Portrait de gentilhomme vêtu à l'Antique

Huile sur toile de forme ovale
63,50 × 52,50 cm (25 × 20.67 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



273

École française du XVIII[e] siècle

Atelier de Jean Restout

La Vierge de la Pentecôte

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
56 × 46 cm (22.05 × 18.11 in.)
(Deux fenêtres de nettoyage)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €

274

Jean-François MILLET,
dit Francisque MILLET

Anvers, 1642 - Paris, 1679

Paysage classique animé de personnages discourant au bord d'un chemin

Huile sur toile
101 × 138 cm (39.76 × 54.33 in.)

Dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré, dit Salvator Rosa, travail italien du XVIIe siècle

Provenance:
Galerie Kurt Meissner, Zurich;
Collection particulière, Suisse;
Vente anonyme; Lucerne, Fischer, 12 novembre 2008, n°1094;
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
Marcel Roethlisberger, «Quelques nouveaux indices sur Francisque», in *Gazette des Beaux-Arts,* Paris, novembre 1970, p.319-324
Bernard Biard, «Francisque Millet. Le paysage en France au XVIIe», in *Dossier de l'art*, n°93, Dijon, 2003, p. 82, n°1

Gravure:
Par Théodore dans le même sens, avec des variations, titrée «La Cascade» (fig.1).

10 000 - 15 000 €





275

École française du XVII[e] siècle

Atelier de Francisque Millet

Paysage animé

Huile sur toile
65 × 81 cm (25.59 × 31.89 in.)

4 000 - 6 000 €

Nous retrouvons les deux personnages de droite de notre tableau dans la composition de Francisque Millet «Paysage Italien avec un tombeau» actuellement conservée au Royaume-Uni à Petworth, National Trust.



276

École française du XIX[e] siècle

Dans le goût de François Desportes

Trophée de chasse aux perdreaux rouge et gris, ramier, faisan et lapin

Huile sur toile
84 × 67 cm (33.07 × 26.38 in.)
(Petits soulèvements)

2 000 - 3 000 €



277

École probablement américaine du XVIIe siècle

Ours de profil

Huile sur papier marouflé sur carton
24 × 30 cm (9.45 × 11.81 in.)

1 000 - 1 500 €



278

École française du XVII[e] siècle

D'après Nicolas Poussin

Moïse exposé sur les eaux

Huile sur toile
73,50 × 82 cm (28.94 × 32.28 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me de Nicolay, 9 novembre 2001 (sans catalogue)

3 000 - 4 000 €

Notre tableau est une reprise d'après la gravure d'une composition de Nicolas Poussin conservée dans les collections de l'Ashmolean Museum d'Oxford.



279

Jean-Martial FRÉDOU

Fontenay-Saint-Père,1710 - Versailles, 1795

Portrait de femme tenant une fleur

Huile sur toile
signée 'fredou' en bas à gauche
81 x 64 cm (31.89 x 25.20 in.)

Provenance :
Chez Arnaud Charvet, Paris ;
Collection particulière, Bruxelles

5 000 - 7 000 €



280

École française du XVIII[e] siècle

Entourage de Jean-Baptiste Pater

Le concert

Huile sur cuivre porte un ancien numéro à l'encre au verso
27,50 × 34 cm (10.83 × 13.39 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



281

École française du XVIII[e] siècle

Le repos pendant la fuite en Égypte

Huile sur toile
59 × 73,50 cm (23.23 × 28.94 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



282

École française vers 1645

Entourage de Simon Vouet

La déploration sur le Christ mort

Huile sur panneau, une planche
Marque du pannelier Melchior de Bout au verso
26,50 × 35,50 cm (10.43 × 13.98 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



283

École italienne vers 1800

D'après Filippo Lauri

La lapidation de saint Etienne

Huile sur toile
55 × 65 cm (21.65 × 25.59 in.)
(Accidents et manques)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Mes Chambelland, Giafferi, Doutrebente, 31 janvier 2002 (sans catalogue)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



284

École française de la première partie du XVIIIe siècle

Flore et Zéphyr

Huile sur toile de forme ovale
220 × 163 cm (86.61 × 64.17 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €







285

École française de la fin du XVIII[e] siècle

Portrait d'une dame de qualité au nœud bleu

Huile sur toile (Toile d'origine), de forme ovale
80 × 64 cm (31.50 × 25.20 in.)

2 000 - 3 000 €

286

École française du XVII[e] siècle

Projet d'éventail orné de scènes galantes dans un parc

Gouache
22,50 × 50 cm (8.86 × 19.69 in.)
(Restaurations)

500 - 700 €

287

Attribué à Guillaume VOIRIOT

Paris, 1713-1799

Portrait d'une dame de qualité au col de fourrure

Huile sur toile de forme ovale
73 × 60 cm (28.74 × 23.62 in.)

2 000 - 3 000 €







288

École française vers 1760

Entourage de Jean-Baptiste-Marie Pierre

La mort d'Hippolyte

Huile sur toile
50 × 60 cm (19.69 × 23.62 in.)
Sans cadre

2 500 - 3 000 €

289

École française du XVIII[e] siècle

Étude de femme en buste

Huile sur toile (Toile d'origine)
75 × 61,50 cm (29.53 × 24.21 in.)

3 000 - 4 000 €

290

Jean-Baptiste CHARPENTIER

Paris, 1728-1806

Marchande de fleurs et vendeur de tableaux devant un étal

Huile sur toile
38 × 46 cm (14.96 × 18.11 in.)

4 000 - 6 000 €

291

Charles-François LACROIX, dit LACROIX de MARSEILLE

Marseille (?), vers 1700 - Berlin, 1782

Pêcheurs par pleine lune sur un littoral méditerranéen

Huile sur toile
36,50 × 44 cm (14.37 × 17.32 in.)

10 000 - 15 000 €





292

Jean-Jacques SPOEDE

Anvers, vers 1680 - Paris, 1757

Le triomphe de Neptune et d'Amphitrite

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
115 × 146 cm (45.28 × 57.48 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Lyon, de Baecque, 2 octobre 2017, n° 447;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière du Sud de la France

Exposition:
Probablement exposé par l'artiste à l'Académie de Saint Luc en 1751, n°1: «un tableau, sur toile de 50, représentant le Triomphe de Neptune & d'Amphitrite»

10 000 - 15 000 €

293

École française du XIXe siècle

Cascade et pêcheurs

Huile sur toile (Toile d'origine)
Porte une signature 'JB Leprince' en bas à gauche
74,50 × 92,50 cm (29.33 × 36.42 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et partiellement redoré, travail français, en partie de l'époque Louis XV

3 000 - 4 000 €





294

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'homme en armure portant l'ordre de saint Louis

Pastel
59 × 51 cm (23.23 × 20.08 in.)

600 - 800 €



I/II



II/II

295

École française du XVIIIe siècle

Paysage animé de figures *et* Ermite dans un paysage

Paire de gouaches
34 × 24,50 cm (13.39 × 9.65 in.)

900 - 1 200 €



296

Attribué à Jacques-Albert SENAVE

Loo, 1758 - Paris, 1829

Couturière dans un intérieur

Huile sur papier marouflé sur carton porte une ancienne étiquette 'P. n19 / Boilli' au verso
20,50 × 15 cm (8.07 × 5.91 in.)

1 500 - 2 000 €



297

École française du XIXe siècle

D'après Louise-Elisabeth Vigée Le Brun

Portrait de Madame Perregaux

Huile sur panneau
25,50 × 22,50 cm (10.04 × 8.86 in.)

700 - 1 000 €

D'après un original de Vigée Le Brun actuellement conservé à la Wallace Collection à Londres.



I/II



II/II

298

École française du début du XIXe siècle

D'après Jean-Honoré Fragonard

Le baiser pur *et* Le baiser impur

Paire d'huiles sur toiles
48 × 42 cm (18.90 × 16.54 in.)

1 000 - 1 500 €



299

École française du XVIIIe siècle

Entourage de Jean-Baptiste Greuze

Jeune fille à la robe blanche

Huile sur toile
35 × 36,50 cm (13.78 × 14.37 in.)

2 000 - 3 000 €



300

École française du XVIIIe siècle

Atelier de François Boucher

La Bohémienne

Huile sur toile (Toile d'origine)
89 × 73,50 cm (35.04 × 28.94 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XV

20 000 - 30 000 €

C'est en 1736 que l'on voit apparaître pour la première fois le nom de François Boucher dans les registres de fabrication de la manufacture de tapisserie de Beauvais. Le peintre, rentré de Rome en 1731 et reçu à l'Académie royale en 1734, avait déjà eu l'occasion de faire ses preuves dans de nombreux domaines, de l'estampe aux commandes de décors royaux, et sut déployer son talent avec aisance sur les vastes formats des cartons de tapisserie. Jean-Baptiste Oudry, co-directeur de la manufacture de Beauvais depuis 1734, lui confia ainsi une première tenture, la suite dite des *Fêtes italiennes*, à laquelle appartient la composition que nous présentons. La bohémienne constitue la deuxième pièce de la tenture et représente une diseuse de bonne aventure auprès d'une jeune bergère dans un parc où se mêlent sculptures et nature. La petite huile sur toile que nous présentons témoigne de la postérité de cette composition. Une attribution à Jacques-Nicolas Julliar a été suggérée par Madame Françoise Joulie.



301

École française du XVIII[e] siècle

Entourage de Giovanni Niccolo Servandoni

Caprice architectural aux ruines classiques

Huile sur toile (Toile d'origine)
90 × 73,50 cm (35.43 × 28.94 in.)

3 000 - 4 000 €



I/II



II/II

302

École française de la seconde partie du XVIII[e] siècle

La Musique *et* La Peinture

Paire de gouaches sur vélins, dans des ovales, annotés 'La musique et 'La peinture' sur les montages au verso
18 × 16 cm (7.09 × 6.30 in.)

1 000 - 1 500 €



303

Jean PILLEMENT

Lyon, 1728-1808

Vue animée d'un paysage du Portugal

Huile sur toile marouflée sur carton, annoté 'Pilman pinxit / de Toulouse / beaucoup de ses / œuvres au musée / de Madrid' au verso
25 × 19 cm (9.84 × 7.48 in.)

3 500 - 5 500 €



304

École française, 1787

(Limberg ?)

Nu féminin allongé

Huile sur panneau signé et daté '1787' en bas à droite
22,50 × 27 cm (8.86 × 10.63 in.)

2 000 - 3 000 €



305

Attribué à Jean-François GODEFROY

(?), 1741 - Paris, 1788

Judith tenant la tête d'Holopherne

Huile sur toile
116 × 79 cm (45.67 × 31.10 in.)

5 000 - 7 000 €



306

École française vers 1800

D'après Joseph Vernet

La cascade à Tivoli

Huile sur toile
28,50 × 41 cm (11.22 × 16.14 in.)

1 000 - 1 500 €

Notre tableau reprend une composition de Joseph Vernet actuellement conservée au Birmingham Museum of Art.

307

École française de la fin du XVIIIe siècle

D'après Jean-Baptiste van Loo

Portrait du roi Louis XV en armure

Huile sur toile
73 × 91 cm (28.74 × 35.83 in.)
(Restaurations)

Dans un riche et rare cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XV

15 000 - 20 000 €

La composition originale dont plusieurs versions sont répertoriées fut conçue autour de 1723.





308

École française du XVIIIe siècle

Entourage de Jean Siméon Chardin

Timbale et pêches sur un entablement

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine) annotée 'Donné par Mr Dumergue à son ami Marcou(...)' sur le châssis au verso
32,50 × 40,50 cm (12.80 × 15.94 in.)

4 000 - 6 000 €



309

Attribué à Lazare BRUANDET

Paris, 1755-1804

Étude de sous-bois

Huile sur papier marouflé sur carton
45 × 35 cm (17.72 × 13.78 in.)

600 - 800 €



310

Dans le goût de Marie-Anne FRAGONARD

Portrait de jeune garçon

Miniature de forme ovale
4,50 × 3,70 cm (1.77 × 1.46 in.)

200 - 300 €



311

École française du début du XIXe siècle

Le coup de fusil

Huile sur panneau, deux planches, renforcées
48,50 × 38 cm (19.09 × 14.96 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



312

École française vers 1800

Berger et son troupeau dans un paysage classique

Huile sur panneau de noyer, une planche, filassé
20,50 × 27,50 cm (8.07 × 10.83 in.)

700 - 900 €



313

Jean-François GARNERAY

Paris, 1755-1837

Portrait de femme à sa lecture, une allégorie de l'Enseignement en trompe-l'œil dans le bas

Huile sur cuivre annoté 'Testa' à l'encre au verso
33,50 × 47 cm (13.19 × 18.50 in.)

4 000 - 6 000 €



314

École suisse ou allemande, première partie du XIXe siècle

Suiveur de Louis-Gabriel Moreau

Berger et son troupeau dans un paysage

Gouache de forme ovale, porte une ancienne étiquette au verso attribuant l'œuvre à Hubert Robert
55 × 71 cm (21.65 × 27.95 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XVI

1 500 - 2 000 €

315

École française du XVIIIe siècle

Entourage de François Boucher

L'éducation de Cupidon

Huile sur toile (Toile d'origine)
72,50 × 91 cm (28.54 × 35.83 in.)
Sans cadre

8 000 - 12 000 €





316

École française de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

Dans le goût du XVIIIe siècle et des compositions de Jacques de Lajoüe

Scènes galantes dans parc, dans un cadre feint à motifs rocaille

Paravent à quatre feuilles, huiles sur toiles
Décor en trompe-l'œil de vases et rinceaux en camaïeux rose au verso
Dimensions: 175 × 56 cm (68.90 x 22.05 in.) par feuille

3 000 - 4 000 €



317

École française du XVIIIe siècle

Entourage de Carle van Loo

Allégorie de la Poésie

Huile sur toile
10,70 × 136,50 cm (4.21 × 53.74 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Artcurial, 16 décembre 2003, n°223

3 000 - 4 000 €



318

École flamande du XVII[e] siècle

D'après Jacopo Bassano

L'Été

Huile sur cuivre, porte un monogramme 'P.B' en bas vers le centre
30 × 21,50 cm (11.81 × 8.46 in.)

3 000 - 4 000 €

Ce tableau constitue une reprise d'après la composition de Jacopo Bassano, conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne.



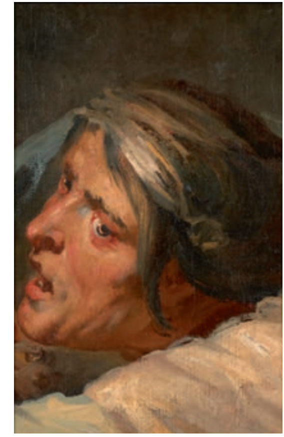
319

École flamande du début du XVII[e] siècle

La Déploration sur le Christ mort

Huile sur cuivre
10,20 × 5,60 cm (4.02 × 2.20 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



320

École du XIX[e] siècle

D'après Pierre-Paul Rubens

Tête de femme

Huile sur toile
46,50 × 30 cm (18.31 × 11.81 in.)

1 000 - 1 500 €



321

École flamande du début du XVII[e] siècle

Scène d'aumône

Huile sur petit panneau de chêne, camaieu brun
9 × 10,50 cm (3.54 × 4.13 in.)

1 000 - 1 500 €



I/II



II/II

322

École anversoise vers 1520

Ecce Homo *et* Le Portement de croix

Paire d'huiles sur panneaux de chêne
45 × 19,50 cm (17.72 × 7.68 in.)
(Restaurations)

5 000 - 7 000 €



323

École flamande du XVII[e] siècle

D'après Abraham Bloemaert

La résurrection de Lazare

Huile sur panneau de chêne, trois planches
74,50 × 106 cm (29.33 × 41.73 in.)
(Fentes, planches désolidarisées)

1 000 - 1 500 €

Notre tableau reprend une composition gravée d'Abraham Bloemaert, dans le sens de la gravure.

324

Attribué au Maître du Fils prodigue

Actif à Anvers vers 1530-1560

La Paix et la Justice s'embrassant

Huile sur panneau de chêne, trois planches, parquetées
75 × 106 cm (29.53 × 41.73 in.)

7 000 - 10 000 €





325

Pays-Bas, XVIe siècle

Atelier de Pieter Coecke van Aelst

L'Adoration des Mages

Huile sur panneau de chêne, deux planches, renforcées par deux traverses horizontales au verso, de forme chantournée en partie supérieure
89,50 × 58,50 cm (35.24 × 23.03 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

8 000 - 12 000 €

326

École flamande du XVIIe siècle

Atelier de Frans Francken II

La parabole de Lazare et du mauvais riche

Huile sur panneau de chêne, trois planches, parquetées
55,50 × 77,50 cm (21.85 × 30.51 in.)

6 000 - 8 000 €







I/II



II/II

327

École anversoise de la fin du XVI[e] siècle

La Vierge et saint Jean au pied de la croix

Huile sur panneau de chêne, trois planches
65 × 48 cm (25.59 × 18.90 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIV

2 000 - 3 000 €

328

École flamande du XVII[e] siècle

Suiveur de Johan Rottenhammer

Le mariage mystique de sainte Catherine *et* L'adoration des Mages

Paire d'huiles sur cuivres
36 × 28,50 cm (14.17 × 11.22 in.)

5 000 - 7 000 €



329

École allemande du XVI[e] siècle

Atelier de Bartholomaeus Bruyn

Portrait d'homme au col de fourrure

Huile sur panneau
23 × 18,50 cm (9.06 × 7.28 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



330

École flamande du XVII[e] siècle

L'éducation de la Vierge

Huile sur toile
108 × 108 cm (42.52 × 42.52 in.)
(Restaurations)

6 000 - 8 000 €



331

École flamande du XVIIe siècle

Entourage de Pierre Paul Rubens

Étude de putti

Huile sur toile
Marque 'W. Morrill / Liner' sur le châssis au verso
91 × 74 cm (35.83 × 29.13 in.)
(Fragment agrandi mis au rectangle, restaurations)
Sans cadre

Provenance:
Peut-être collection de Sir Luke Schaub;
Peut-être sa vente, 26-28 avril 1758, ajouté au nº 55;
Collection Welbore Ellis Agar, Londres;
Sa vente, Londres, Christie's, 2 mai 1806, nº 29;
Acquis par Robert Grosvenor avec toute la collection avant la vente;
Collection Robert Grosvenor, 1st Marquess of Westminster, Grosvenor House, Upper Grosvenor Street, Londres;
Puis par descendance;
Vente de la collection du duc de Westminster, Londres, Christie's, 1er mai 1924, nº 42;
Collection Hugh Richard Arthur Grosvenor, 2nd Duke of Westminster, Grosvenor House, Upper Grosvenor Street, Londres et Eaton Hall, Cheshire

Expositions:
Exhibition of the Works of the Old Masters - 1871, Londres, Burlington Fine Arts Club, 1871, p.2, nº 16
Exhibition of the Works of the Old Masters…., Londres, Royal Academy of Arts, Burlington House, 1871, p. 9, nº 75

Bibliographie:
J. Young, *A Catalogue of the Pictures at Grosvenor House, London, with etchings from the whole collection*, Londres, 1820, p. 29, nº 79, repr. pl. 9 (fig.1)
The Spectator, A Visit to the Grosvenor Gallery, Londres, 1833, vol. 6, p. 600
A. B. Jameson, *Companion to the Most Celebrated Private Galleries of Art in London*, Londres, 1844, p. 271, nº 113
M. Jervis-White-Jervis, *Painting and Celebrated Painters, Ancient and Modern*, Londres, 1844, vol. II, p. 380
The Arts Journal, Londres, 1846, vol. 8, p. 205

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €



Fig. 1

332

École flamande du XVIIe siècle

Atelier de Pierre-Paul Rubens

Paysage avec la traite du troupeau

Huile sur panneau de chêne, deux planches
Marques des deux mains d'Anvers et du château d'Anvers sur le panneau au verso
55,50 × 80,50 cm (21.85 × 31.69 in.)

10 000 - 15 000 €

Ce tableau constitue une reprise en taille légèrement réduite de la composition de Pierre-Paul Rubens actuellement conservée à l'Alte Pinakothek de Munich (huile sur panneau, 81 × 107 cm).





333

École flamande du XVIIe siècle

Poules, oiseaux et fruits sur un entablement

Huile sur panneau de chêne
56,50 × 94 cm (22.24 × 37.01 in.)

3 000 - 4 000 €



334

École anglaise de la première partie du XVIIIe siècle

Portrait d'homme au gilet rose

Huile sur cuivre de forme ovale
6,30 × 5,20 cm (2.48 × 2.05 in.)
(Manques)

400 - 600 €



335

Pieter Jansz. QUAST

Amsterdam, 1606-1647

Galante réunion dans un intérieur

Huile sur panneau, trace de monogramme et daté '1633' en bas à droite
29 × 37,50 cm (11.42 × 14.76 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Kohn, 19 juin 1995, n° 35

2 000 - 3 000 €



336

École hollandaise du XVIIe siècle

Scène de marché

Huile sur toile, trace de signature en bas au centre
71,50 × 97 cm (28.15 × 38.19 in.)

4 000 - 6 000 €



337

École allemande du XVIIIe siècle

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile (Toile d'origine), porte une signature 'JKarell (?)' en bas à droite
29 × 21 cm (11.42 × 8.27 in.)

400 - 600 €



338

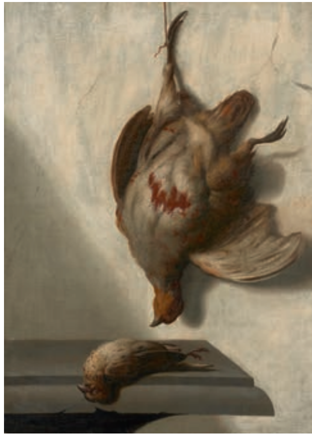
École flamande du XVIIe siècle

Suiveur de Francisque Millet

Paysage classique animé de figures

Huile sur toile (Toile d'origine)
49 × 65 cm (19.29 × 25.59 in.)

2 000 - 3 000 €



339

Attribué à Jacobus BILTIUS

La Haye, 1633 - Bergen op Zoom, 1681

Trophée de chasse au perdreau et à la grive

Huile sur toile
66 × 49 cm (25.98 × 19.29 in.)

Provenance:
Chez Johnny van Haeften, Londres

4 000 - 6 000 €



340

École hollandaise du XVII[e] siècle

Homme de profil tenant une chaîne en or

Huile sur toile
84 × 60 cm (33.07 × 23.62 in.)

6 000 - 8 000 €



341

Attribué à Jacobus BILTIUS

La Haye, 1633 - Bergen op Zoom, 1681

Trophée de chasse à la bécasse

Huile sur panneau, deux planches
51 × 42 cm (20.08 × 16.54 in.)

Provenance:
Alfred Brod Gallery, Londres, selon étiquette au verso;
Probablement vente anonyme; 6 juillet 1983, n°91;
Chez Johnny Van Haeften, Londres, 1983

4 000 - 6 000 €



342

École hollandaise du XVII[e] siècle

Entourage de Michiel Jansz.
van Mierevelt

Portrait d'homme au col blanc

Huile sur toile
Porte une ancienne inscription 'f.Bol' au verso à l'encre
56,50 × 41 cm (22.24 × 16.14 in.)

2 000 - 3 000 €



343

École de Francfort, XVII[e] siècle

Ecrevisses, citrons et vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile
61 × 76 cm (24.02 × 29.92 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Ader, Picard, Tajan, 5 décembre 1990, n° 30 (comme J. van Winghen)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



344

École anglaise du début du XVII[e] siècle

Portrait d'une dame de qualité dans un ovale feint

Huile sur toile
66 × 51,50 cm (25.98 × 20.28 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €







345

École flamande du XVIIIe siècle

D'après Adriaen van Ostade

Le Toucher, L'Odorat *et* La Vue

Trois huiles sur cuivres, portent les initiales 'A.O' dans le bas
25,50 × 34 cm (10.04 × 13.39 in.)

Provenance:
Famille Isambert dans la première partie du XIXe siècle;
Puis par descendance

3 000 - 4 000 €



346

Attribué à Joachim von SANDRART

Francfort-sur-le-Main, 1606
Nuremberg, 1688

Allégorie de l'Hiver

Huile sur toile
60 × 44 cm (23.62 × 17.32 in.)

600 - 800 €



I/II



II/II

347

Abraham RADEMAKER

Lisse, 1676 - Haarlem, 1735

Scènes de port animées de personnages

Paire d'aquarelles gouachées, gomme arabique, signées 'A. Rademaker. fecit Amsteldamis' en bas à gauche
21 × 33 cm (8.27 × 12.99 in.)
(Insolées, griffures)

1 000 - 1 500 €



348

École hollandaise du XVIIIe siècle

D'après Gerrit Dou

La vendeuse de harengs

Huile sur panneau de chêne, une planche porte un monogramme 'M' en bas à droite
29,50 × 23 cm (11.61 × 9.06 in.)
(Restaurations)

500 - 700 €

Notre tableau constitue une reprise partielle de la composition de Gerrit Dou conservée au sein de la Leiden Collection à New York.

349

Jacob Willemsz. de WET

Haarlem, vers 1610 - après 1677

Joseph vendant du blé en Egypte

Huile sur panneau de chêne signé
'J. D. Wet' dans le bas au centre, porte
au dos un cachet de cire rouge avec
le monogramme 'JD'
43,50 × 55 cm (17.13 × 21.65 in.)

10 000 - 15 000 €





350

Attribué à Matthias WITHOOS

Amerfort, 1627 - Hoorn, 1703

Lièvre et gibier dans un paysage

Huile sur toile
99 × 120 cm (38.98 × 47.24 in.)

15 000 - 20 000 €

351

École allemande du début du XVIIIe siècle

Charlatans sur un marché

Huile sur panneau de noyer, une planche
32 × 42 cm (12.60 × 16.54 in.)

4 000 - 6 000 €





352

Attribué à Dirck van den BERGEN

Haarlem, 1645-1690/1702

Bergère et son troupeau

Huile sur toile
60,50 × 83,50 cm (23.82 × 32.87 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



353

École hollandaise du XVII[e] siècle

Le buveur au banquet

Huile sur panneau, tondo
Diamètre: 30,50 cm (12 in.)
(Importants repeints)

400 - 600 €



354

Attribué à Lorenzo A. CASTRO

Anvers, 1650-1700

Bateaux dans la tempête à l'approche d'un littoral

Huile sur toile
80 × 116 cm (31.50 × 45.67 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



355

Pieter WOUWERMANS

Haarlem, 1623 - Amsterdam, 1682

Halte de cavaliers

Huile sur toile
48,50 × 62 cm (19.09 × 24.41 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIII

4 000 - 6 000 €



356

École de l'Est du XVII[e] siècle

Entourage d'Albrecht Kauw

Femme tenant un lièvre

Huile sur toile
87 × 66 cm (34.25 × 25.98 in.)

1 500 - 2 000 €



357

École hollandaise vers 1700

Halte de cavaliers près de ruines classiques

Huile sur toile
49,50 × 60 cm (19.49 × 23.62 in.)

2 000 - 3 000 €

358

Attribué à Joos de MOMPER

Anvers, 1564-1635

Convois dans un paysage de montagne

Huile sur panneau de chêne, parqueté
53,50 × 83 cm (21.06 × 32.68 in.)

8 000 - 12 000 €





359

Attribué à Nicolaes MAES

Dordrecht, 1634 - Amsterdam, 1693

Portrait d'un érudit dans son cabinet

Huile sur cuivre
53,50 × 46 cm (21.06 × 18.11 in.)

4 000 - 6 000 €

360

École flamande du XVIII[e] siècle

Trophées de chasses aux perdrix, grives et canards

Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine)
69 × 86 cm (27.17 × 33.86 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



I/II



II/II



361

École autrichienne du XVIII[e] siècle

Atelier de Martin Mytens

Portrait de François de Lorraine, époux de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche

Huile sur toile
91,50 × 73,50 cm (36.02 × 28.94 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



362

Simon Johannes van DOUW

Anvers (?), vers 1630 - entre 1677 et 1697

Choc de cavalerie

Huile sur panneau de chêne, une planche, trace de cachet à la cire rouge au verso
25,50 × 34,50 cm (10.04 × 13.58 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



363

École hollandaise du XVII[e] siècle

Portrait de femme à la collerette blanche

Huile sur toile
55,50 × 45 cm (21.85 × 17.72 in.)
(Usures et restaurations, modifié dans ses dimensions)

800 - 1 200 €



364

École hollandaise du XVII[e] siècle

Femme et son chien dans un intérieur

Huile sur panneau de chêne, deux planches, non parquetées, trace de monogramme dans le tabouret à droite
40,50 × 51,50 cm (15.94 × 20.28 in.)

1 500 - 2 000 €



365

Christian Wilhelm Ernst DIETRICH

Weimar, 1712 - Dresde, 1774

Homme barbu au chapeau

Huile sur papier tendu sur carton
8,80 × 5,50 cm (3.46 × 2.17 in.)

800 - 1 200 €



366

École flamande du XVIII[e] siècle

Suiveur de David Teniers II, dit le Jeune

Joueurs de trictrac dans une auberge

Huile sur panneau, porte une signature 'D. Teniers F' en bas à droite
27 × 42 cm (10.63 × 16.54 in.)
(Agrandi en partie inférieur d'une baguette de 0,6 cm, restaurations)

3 000 - 4 000 €





367

École hollandaise du XVII[e] siècle

Scène de pêche avec un navire hollandais, peut-être le Potvis, au large des côtes néerlandaises

Huile sur toile
Un cachet à la cire rouge au verso
41 × 50 cm (16.14 × 19.69 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €

368

Gillis ROMBOUTS

Haarlem, 1630-1672

Le repos du marcheur

Huile sur panneau de chêne
43 × 61 cm (16.93 × 24.02 in.)

Provenance:
Collection du Dr. Martin Schubart;
Sa vente, Munich, 23 octobre 1899, n°53, selon une étiquette au verso;
Collection Max Wassermann, son cachet à la cire rouge au verso;
Collection de sa veuve, Léonore Wassermann, Paris;
Confisqué en 1941 et déposé au Jeu de Paume sous le n° M.W. 63;
Transféré à Fussen puis à Neuschwanstein;
Rapatrié en France en novembre 1945 et restitué en mars 1946;
Vente Wasserman, Paris, Palais Galliera, 26-27 novembre 1967, n° 32;
Collection particulière, Paris depuis 1968

6 000 - 8 000 €

369

Jan PEETERS

Anvers, 1624-1677

Armée chrétienne repoussant un débarquement ottoman

Huile sur toile signée et datée 'Joannes Peeters / 166(?)' en bas vers le centre
59 × 81 cm (23.23 × 31.89 in.)

4 000 - 6 000 €





370

École flamande vers 1600

Étude d'homme barbu

Huile sur panneau, annoté 'Franchoy(...)
(?)' à l'encre au verso
37 × 27,50 cm (14.57 × 10.83 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



371

École flamande du XVII[e] siècle

Chevriers et leur troupeau dans un sous-bois

Huile sur panneau parqueté
54,50 × 47,50 cm (21.46 × 18.70 in.)

3 000 - 4 000 €



372

École hollandaise du XVII[e] siècle

Entourage d'Aert de Gelder

Étude d'homme barbu en buste

Huile sur toile
50,50 × 44 cm (19.88 × 17.32 in.)
(Toile agrandie sur les bords gauche et supérieur)

2 000 - 3 000 €



373

Thomas WYCK

Beverwijk, 1616 - Harleem, 1677

Famille dans un intérieur rustique

Huile sur toile signée 'Twyck' au centre à gauche
37,50 × 32 cm (14.76 × 12.60 in.)

5 000 - 7 000 €



374

École flamande du XVII[e] siècle

Figures dans un paysage rocheux inspiré de l'Italie

Huile sur panneau de chêne
55 × 117 cm (21.65 × 46.06 in.)
(Soulèvements, importantes restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Sotheby's, 24 juin 1970

4 000 - 6 000 €



375

Attribué à Caspar NETSCHER

Prague(?), vers1635 - La Haye, 1684

La mort de Cléopâtre

Huile sur toile
58 × 50 cm (22.83 × 19.69 in.)
Sans cadre

6 000 - 8 000 €

376

École italienne du XVIIe siècle

Entourage de Salvatore Rosa

Halte de soldats et de marchands sur un littoral méditerrannéen

Huile sur toile
84 × 137 cm (33.07 × 53.94 in.)

6 000 - 8 000 €

Notre tableau est la reprise d'une composition de Salvatore Rosa non localisée, dont une autre version est répertoriée dans une collection particulière (photothèque de la Fondazione Zeri, ref. 51462).





377

École génoise du XVIIe siècle

Atelier de Giovanni Benedetto Castiglione, dit Il Grechetto

Étude de béliers, chèvres et chevreaux

Huile sur toile
61,50 × 114,50 cm (24.21 × 45.08 in.)

10 000 - 15 000 €

Nous remercions Monsieur Timothy J. Standring pour son aide à la rédaction de cette notice. La copie d'un avis en date du 30 avril 2021 sera remise à l'acquéreur.



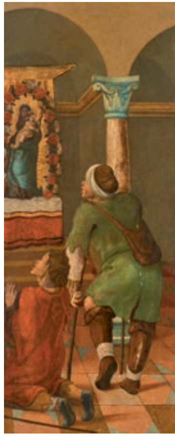
378

École hollandaise du XVIIe siècle

Trois-mâts sur mer calme

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'niente de particolare' à l'encre au verso
94,50 × 140 cm (37.20 × 55.12 in.)

6 000 - 8 000 €



379

École de Nice, XVIe siècle

Suiveur des Bréa

Malades en prière devant la Vierge

Huile sur panneau, fragment
79,50 × 34,50 cm (31.30 × 13.58 in.)
(Restaurations anciennes)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



380

École allemande vers 1500

Suite de sept miniatures sur le thème de la Passion

Gouache et or sur vélin, fragment de livre d'heures démembré
11,20 × 7,70 cm (4.41 × 3.03 in.)
Dimensions du montage: 44,50 × 36 cm

3 000 - 4 000 €



381

Dans le goût de l'école catalane du XIVe siècle

Cavalier priant devant sa monture, probablement Guillaume d'Aquitaine

Panneau de résineux
75,50 × 36 cm (29.72 × 14.17 in.)
(Bords irréguliers)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



382

Icilio Federico JONI

Sienne, 1866-1946

Reliure peinte dans le style des biccherne siennoises

Huile et or sur panneaux préparés, une bande en cuire reliant les deux panneaux, la partie de droite représentant un saint tenant une épée (Saint Georges?) et le plat de gauche orné de blasons et d'une inscription, une étiquette manuscrite annotée 'GV 14000' au dos
Chaque plat: 38 × 27 cm (14,96 x 10,63 in.)
(Quelques traces d'usure artificielles)

2 000 - 3 000 €

C'est en s'inspirant des livres de comptes de la ville de Sienne, dont les couvertures étaient revêtues de prodigieuses reliures peintes, qu'Icilio Federico Joni réalisa nombre de ces objets. Ses imitations, dont le merveilleux exemple que nous présentons, étaient si bien executées que les plus grands collectionneurs du XXe siècle se firent duper. L'artiste se confessa à la fin de sa vie dans une autobiographie, rendant publique son importante activité de faussaire. Moins de quinze exemples de ce type d'œuvre sont aujourd'hui répertoriés.



383

Italie du Nord, XVIIe siècle

Jeune femme cousant dans un intérieur

Huile sur toile (Toile d'origine)
60 × 47 cm (23.62 × 18.50 in.)

3 000 - 4 000 €

384

École lombarde de la première partie du XVIe siècle

Atelier de Giovan Pietro Rizzolo dit Giampietrino

Le martyre de sainte Catherine

Huile sur panneau de peuplier, une planche
75,50 × 48 cm (29.72 × 18.90 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

8 000 - 12 000 €





385

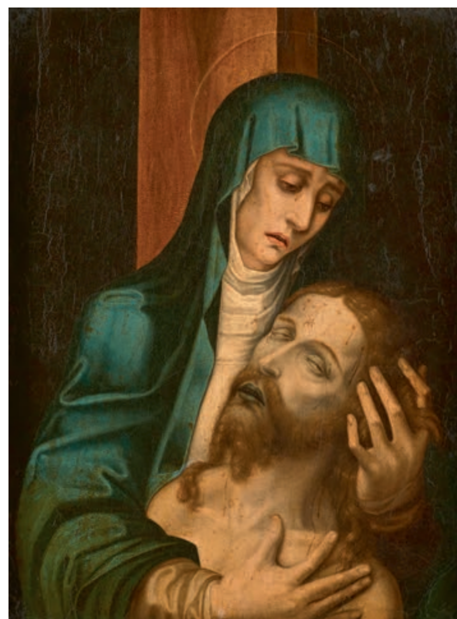
Italie du Nord, seconde partie du XVIe siècle

Suiveur d'Andrea Solario

Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau de noyer
20,50 × 24 cm (8.07 × 9.45 in.)

3 000 - 4 000 €



386

École espagnole vers 1600

Suiveur de Luis de Morales

Pietà

Huile sur panneau, une planche, transposée et parquetée
39 × 29,50 cm (15.35 × 11.61 in.)

Exposition:
De Madonna in de Kunst, Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1954, p. 27, n° 73

6 000 - 8 000 €



387

École française du XIXe siècle

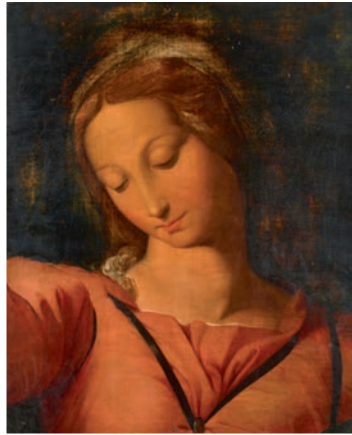
D'après José de Ribera

Le pied bot

Huile sur toile
59 × 34 cm (23.23 × 13.39 in.)
(Petits accidents)
Sans cadre

700 - 900 €

D'après un original de José de Ribera conservé au musée du Louvre.



388

École française du XIXe siècle

Entourage de Jean-Auguste-Dominique Ingres

Étude de Vierge, d'après Raphaël

Huile sur toile
50 × 41,50 cm (19.69 × 16.34 in.)
Sans cadre

600 - 800 €

D'après la Vierge de Lorette de Raphaël conservée au musée Condé à Chantilly.



389

École française du XIXe siècle

D'après Raffaello Sanzio dit Raphaël

La Madone du Grand-Duc

Huile sur toile (Toile d'origine)
84,50 × 57 cm (33.27 × 22.44 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €

D'après l'original conservé à la galerie Palatine du palais Pitti à Florence



390

Attribué à Giovanni Stefano DANEDI, dit Il MONTALDO

Treviglio, 1612 - Milan, 1690

Hérodiade tenant la tête de saint Jean-Baptiste sur un plateau

Huile sur toile
133 × 111 cm (52.36 × 43.70 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Ferri, 31 mars 2000, n° 86 (comme atelier de Francesco Cairo)

3 000 - 4 000 €



391

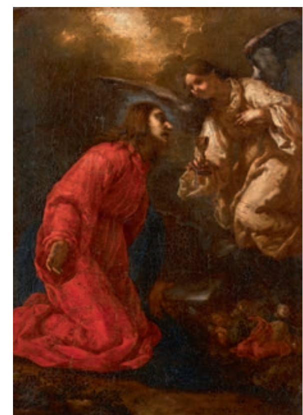
École italienne de la fin du XIXe siècle

Dans le goût de Giovanni Paolo Panini

Galerie aux monuments romains

Huile sur toile
32 × 39,50 cm (12.60 × 15.55 in.)

2 000 - 3 000 €



392

École florentine du XVIIe siècle

L'agonie du Christ au jardin des Oliviers

Huile sur toile
40 × 28,50 cm (15.75 × 11.22 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €

393

Attribué à Gonzales COQUES

Anvers, 1614-1684

Portrait d'un gentilhomme en géographe

Huile sur toile
55 × 46,50 cm (21.65 × 18.31 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €





Taille réelle

394

École espagnole du milieu du XVII[e] siècle

Portrait de gentilhomme en buste

Huile sur cuivre, de forme ronde
Diamètre: 5,70 cm (2,24 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



395

École italienne de la seconde partie du XVI[e] siècle

Agar et l'ange

Huile sur toile
85 × 65,50 cm (33.46 × 25.79 in.)
(Restaurations, manques)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Piasa, 18 juillet 2002, n° 6 (comme École de Prague)

2 000 - 3 000 €



396

École florentine du XVIIe siècle

Suiveur de Simone Pignoni

Judith tenant la tête d'Holopherne

Huile sur toile
100 × 75 cm (39.37 × 29.53 in.)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €



397

Attribué à Domenico ROBERTI

Rome, vers 1642-1707

La rencontre entre saint Charles Borromée et saint Philippe Néri

Huile sur toile
98,50 × 150 cm (38.78 × 59.06 in.)

Provenance:
Collection Flensborg, n° 693, selon une étiquette au verso

4 000 - 6 000 €



398

École lombarde du XVIIe siècle

Entourage de Carlo Francesco Nuvolone

La Vierge à l'Enfant

Huile sur toile
100 × 77 cm (39.37 × 30.31 in.)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Delvaux, 19 décembre 2002, n° 85

1 000 - 1 500 €



399

École florentine vers 1600

Jeune femme de profil

Huile sur toile
44 × 33,50 cm (17.32 × 13.19 in.)
(Restaurations anciennes)

800 - 1 200 €



400

École italienne du XVIIe siècle

Entourage de Viviano et Niccolo Codazzi

Caprice architectural au jeu de paume

Huile sur toile
61,50 × 76 cm (24.21 × 29.92 in.)
(Restaurations)

5 000 - 7 000 €



401

École romaine du XVIIe siècle

La Sainte Famille

Huile sur toile marouflée sur panneau
40,50 × 34,50 cm (15.94 × 13.58 in.)
(Accidents et restaurations)
Sans cadre

200 - 300 €



402

Giuseppe BONITO

Castellammare di Stabia, 1707 -
Naples, 1789

Le gentilhomme horloger

Huile sur toile
158 × 115 cm (62.20 × 45.28 in.)

15 000 - 20 000 €



403

Attribué à Giuseppe RECCO

Naples, 1634 - Alicante, 1695

Composition aux rougets, choux et champignons

Huile sur toile
61,50 × 73,50 cm (24.21 × 28.94 in.)

4 000 - 6 000 €



I/II



II/II

404

Attribué à Nicola MALINCONICO

Naples, 1663-1721

Yaël tuant Siséra *et* David épiant Bethsabée

Paire d'huiles sur cuivres
23,50 × 34,50 cm (9.25 × 13.58 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Amsterdam, Christie's, 14 novembre 2007, n° 95

3 000 - 4 000 €



I/II



II/II

405

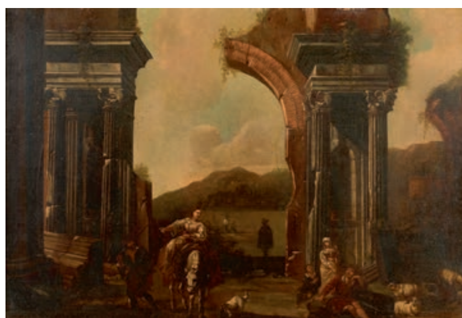
Attribué à Carlo MAGINI

Fano, 1720-1806

Composition au vase de fleurs *et*
Composition à la tête de veau

Paire d'huiles sur toiles
Portent une signature et une date apocryphe 'G.B. Castiglione 1641.' en bas à droite
59,90 × 79,50 cm (23.58 × 31.30 in.)

8 000 - 12 000 €



406

Attribué à Giovanni GHISOLFI

Milan, 1623-1683

Ruines antiques animées
de personnages

Huile sur toile
56 × 82 cm (22.05 × 32.28 in.)

2 500 - 3 000 €



407

École européenne de la fin du XVIII[e] siècle

La Charité

Huile sur cuivre de forme ovale
22 × 19,50 cm (8.66 × 7.68 in.)

500 - 700 €



408

École italienne du XVII[e] siècle

Composition au bouquet de fleurs,
perroquet et ruines classiques

Huile sur toile
66 × 88,50 cm (25.98 × 34.84 in.)

2 000 - 3 000 €





409

École italienne du XVIIe siècle

Natures mortes aux instruments de musiques

Paire d'huiles sur toiles
64 × 80,50 cm (25.20 × 31.69 in.)

20 000 - 30 000 €

Un corpus d'œuvre de la même main se distingue par la trame particulière du tapis dans la partie inférieure du tableau. Un tableau de ce corpus est récemment passé en vente à Londres (vente anonyme; Londres, Bonhams, 15 avril 2021, n°45, comme école de Bergame).



410

Italie du Nord, XVIIIe siècle

Allégorie de l'Odorat

Huile sur toile
105 × 71 cm (41.34 × 27.95 in.)

5 000 - 7 000 €



I/II



II/II

411

École espagnole de la fin du XVIIIe siècle

Saint Paul sur le chemin de Damas *et* Saint Jacques «Matamores»

Paire d'huiles sur toiles
40,50 × 94 cm (15.94 × 37.01 in.)
(Importantes restaurations)

Provenance:
Collection Edouard des Courières (1896-1987);
Puis par descendance

800 - 1 200 €



412

École romaine vers 1700

Entourage de Mario Nuzzi dit Mario dei Fiori

Bouquet de fleurs et melon

Huile sur toile
93 × 75 cm (36.61 × 29.53 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



413

École du XIXe siècle

D'après Gaspar van Wittel

Vue de saint Pierre de Rome et du château Saint Ange

Gouache, deux feuilles
51 × 84 cm (20.08 × 33.07 in.)
(Petits trous et petites restaurations)

4 000 - 6 000 €



414

École italo-flamande du début du XVIIe siècle

Entourage de Denys Calvaert

La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne dans un encadrement doré ovale

Huile sur panneau
33 × 24 cm (12.99 × 9.45 in.)
(Restaurations)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



415

École italienne, 1840-1850

Vue d'une ville et de ses remparts, probablement les environs de Rome

Huile sur toile, trace de signature et de date en bas à gauche
61 × 134,50 cm (24.02 × 52.95 in.)
Sans cadre

3 500 - 4 500 €

416

Attribué à Michele Antonio RAPOUS

Turin, 1733-1819

Vases de fleurs et jeté de fruits
dans un jardin

Huile sur toile
135 × 100 cm (53.15 × 39.37 in.)

8 000 - 12 000 €





417

École italienne du XVIIe siècle

La déploration sur le Christ mort

Huile sur toile
73 × 96,50 cm (28.74 × 37.99 in.)
(Importantes restaurations)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



418

École espagnole du XVIII[e] siècle

Saint Jacques le Majeur et la Sainte Famille

Huile sur toile, demi tondo
70 × 114 cm (27.56 × 44.88 in.)

3 000 - 4 000 €

419

Pas de lot





420

Jacopo MARIESCHI

Venise, 1711-1794

Saint Antoine abbé *et*
Saint François de Paule

Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine), de forme ovale
38 × 29,50 cm (14.96 × 11.61 in.)

5 000 - 7 000 €



421

École italienne du milieu du XIXe siècle

Vue de Venise

Gouache annotée 'H ROBERT' vers la droite
89,50 × 134,50 cm (35.24 × 52.95 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



422

École française du XIXe siècle

D'après Anne-Louis Girodet-Trioson

Portrait de François-René de Chateaubriand devant le Colisée

Huile sur toile (Toile d'origine), porte un monogramme 'TG' en bas à droite
34,50 × 28 cm (13.58 × 11.02 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



423

École italienne du milieu du XIXe siècle

Vue d'Espagne

Gouache annotée 'H ROBERT' à droite
90 × 134,50 cm (35.43 × 52.95 in.)
(Restaurations, déchirure)

2 000 - 3 000 €



424

Jules-César-Denis van LOO

Paris, 1743-1821

Forge et ville fortifiée dans un paysage enneigé

Huile sur toile signée et datée '-Cesar. Van-Loo- / L'an-7' en bas à gauche
120 × 157 cm (47.24 × 61.81 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



425

Robert LEFÈVRE

Bayeux, 1755 - Paris, 1830

Portrait d'homme en buste dans un paysage

Huile sur toile (Toile d'origine), à vue ovale, signée et datée 'Robert Lefèvre / ft 1819' à gauche, annotée 'Ce portrait appartient / à Madame Manuel / la Mère, le 13 avril 1821 / Se...' au verso
Toile de la maison Belot
74 × 60 cm (29.13 × 23.62 in.)

4 000 - 6 000 €



426

Johann Joseph HARTMANN

Mannheim, 1753-1830

Le retour du foin

Huile sur toile (Toile d'origine)
76 × 98,50 cm (29.92 × 38.78 in.)

2 000 - 3 000 €



427

Maximilien de MEURON

Corcelles, 1785 - Neuchâtel, 1868

Sur la terrasse du monastère franciscain de San Bonaventura al Palatino

Huile sur panneau de noyer
40,50 × 51 cm (15.94 × 20.08 in.)

Provenance:
Collection Lola du Pasquier, selon une étiquette au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



428

École française ou belge, 1816

Atelier de Jacques-Louis David

Portrait de femme à la robe verte et à la coiffe blanche

Huile sur toile (Toile d'origine), porte l'inscription 'L. David / Bruxelles / 1816.' en bas à gauche
Toile de la maison de Rey, rue de l'Arbre sec, Paris
73,50 × 60,50 cm (28.94 × 23.82 in.)

3 000 - 4 000 €



429

Attribué à Alexandre-Hyacinthe DUNOUY

Paris, 1757 - Jouy-en-Josas, 1841

Vue d'une ville italienne avec un palais sur un promontoire

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
53 × 69 cm (20.87 × 27.17 in.)

2 000 - 3 000 €



430

Sébastien CORNU

Né vers 1804

Portrait d'homme

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'Cornu de Lyon' au verso
82 × 66 cm (32.28 × 25.98 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



431

Léon-Augustin MELLÉ

Paris, 1816-1889

Le Mont-Saint-Michel au couchant

Huile sur papier marouflé sur carton, monogrammé 'L.M.' en bas à gauche
23,50 × 32 cm (9.25 × 12.60 in.)

Exposition:
Impressions marines, Auvers-sur-Oise, musée Daubigny, 24 mars - 26 août 2018

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



432

Attribué à Charles GLEYRE

Chevilly, 1806 - Paris, 1874

Portrait de femme

Fusain, sanguine et pastel, porte une signature et une localisation 'Gleyre Roma' en bas à droite
37,50 × 30 cm (14.76 × 11.81 in.)

600 - 800 €

433

Albrecht ADAM

Nordlingen, 1786 - Munich, 1862

Scène de bataille des guerres napoléoniennes

Huile sur papier marouflé sur panneau
signé et daté 'Albrecht Adam 1825' en
bas à gauche
Annoté 'Bataille de la Moscova' sur une
étiquette au verso
29,50 × 38 cm (11.61 × 14.96 in.)

4 000 - 6 000 €



434

Pas de lot



435

Henri LEYS

Anvers, 1815-1869

Scène de combat près d'une ville incendiée, probablement d'après Philips Wouwerman

Huile sur toile datée 'April 1839' et
porte le cachet de la vente de l'artiste
en bas à droite
62 × 77 cm (24.41 × 30.31 in.)

2 000 - 3 000 €



436

Félix FOUILHOUZE

Né à Saint-Dié, expose au Salon de 1837 à 1882

Vue du port de Naples

Huile sur toile signée, datée et localisée 'Felix Fouilhouze 1842 / naples' en bas à droite
54 × 85 cm (21.26 × 33.46 in.)

4 000 - 6 000 €



437

Mathilde HERBELIN

Brunoy, 1820 - Paris, 1904

Portrait de la comtesse Pernety

Miniature signée et datée 'Mtde Herbelin 1854' à gauche
14,50 × 11 cm (5.71 × 4.33 in.)

Dans un cadre en bronze giselé et doré à motif de jeté de fleurs, signé Alphonse Giroux à Paris

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



438

École française vers 1810

Paysage de collines en Italie

Huile sur papier marouflé sur carton
29,50 × 40,50 cm (11.61 × 15.94 in.)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Thierry de Maigret, 7 décembre 2012, nº 49 (comme attribué à Jean-Auguste Dominique Ingres)

2 000 - 3 000 €



439

Paul FLANDRIN

Lyon, 1811 - Paris, 1902

Personnage sur un rivage méditerranéen

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
30,50 × 36,50 cm (12.01 × 14.37 in.)

800 - 1 200 €



440

École française de la fin du XVIII[e] siècle

Bélisaire demandant l'aumône, d'après Jacques-Louis David

Huile sur toile
33 × 41 cm (12.99 × 16.14 in.)

2 000 - 3 000 €

D'après la célèbre composition de Jacques-Louis David exposée au Salon de 1781 et aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts de Lille.



441

École française du début du XIX[e] siècle

Vue de ruines à Ponti Rossi, dans les environs de Naples

Huile sur papier marouflé sur toile
22,50 × 27 cm (8.86 × 10.63 in.)
(Déchirures et restaurations)

400 - 600 €

442

Anna Barbara (Anna Babette) BANSI

Fläsch, canton Grisons, 1777
Paris, 1863

Jeune mendiant près de la Seine

Huile sur toile signée et datée
'B. Bansi / Paris 1800' en bas à droite
124 × 89 cm (48.82 × 35.04 in.)

Provenance:
Collection Francesco Taccone, marquis de Sitizano

7 000 - 10 000 €





443

École étrangère vers 1800

D'après Benjamin West

La Cène

Huile sur panneau préparé
43 × 63 cm (16.93 × 24.80 in.)

2 000 - 3 000 €

Notre tableau constitue une reprise de la composition de Benjamin West actuellement conservée à la Tate Britain de Londres.



444

Adolphe ROGER

Palaiseau, 1800 - Paris, 1880

Une prise de voile

Huile sur toile (Toile d'origine) signée, localisée et datée 'ROGER. ROME. / .1829.' vers le bas à droite
74 × 62 cm (29.13 × 24.41 in.)

Exposition:
Salon de 1831, Paris, n° 2606

Bibliographie:
Auguste Jal, *Salon de 1831: ébauches critiques*, Paris, 1831, p. 151
Charles Lenormant, *Les artistes contemporains. Salon de 1831*, Paris, 1833, p. 70-71

3 000 - 4 000 €



445

Pierre-Auguste PICHON

Sorèze, 1805 - Paris, 1900

Portrait de femme assise dans un fauteuil rouge

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'A. PICHON. 1870.' en bas à gauche
Toile de la maison Hardy Alan
100,50 × 81 cm (39.57 × 31.89 in.)

3 000 - 4 000 €



I/II



II/II

446

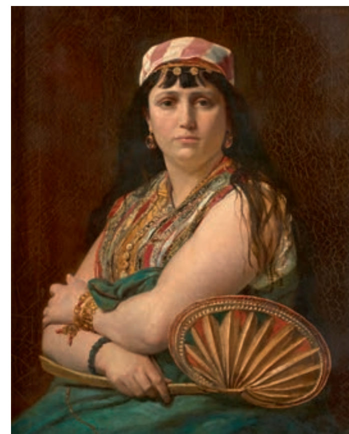
Alexandre DEFAUX

Bercy, 1826 - Montigny-sur-Loing, 1900

Marine à l'embouchure d'une rivière *et* Falaises du pays de Caux

Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine), signées 'Defaux.' en bas à droite
54 × 73 cm (21.26 × 28.74 in.)

4 000 - 6 000 €



447

Auguste Alexandre HIRSCH

Lyon, 1833 - Paris, 1912

Portrait de femme en orientale

Huile sur toile
81 × 66 cm (31.89 × 25.98 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



448

Henri-Jean-Baptiste JOLLY

Anvers, 1812 - La Haye, 1853

Le départ pour le bal

Huile sur toile signée et datée 'H.J.B Jolly 1850' en bas à gauche
61 × 50 cm (24.02 × 19.69 in.)

1 000 - 1 500 €



449

École française du XIXe siècle

Étude de ciel

Huile sur toile marouflée sur carton
12,50 × 31 cm (4.92 × 12.20 in.)

600 - 800 €



450

École française du XIXe siècle

Buste du Christ en marbre

Huile sur toile
61 × 50 cm (24.02 × 19.69 in.)
(Petit accident)
Sans cadre

300 - 400 €



451

École flamande du XIXe siècle

Dans le goût de Jan Frans van Dael

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile, porte une date et une signature 'an 1821 / van Dael' en bas à droite
41 × 33 cm (16.14 × 12.99 in.)

1 000 - 1 500 €



452

Jean-Joseph-Xavier BIDAULD

Carpentras, 1758 - Montmorency, 1846

Vue d'un lac italien

Huile sur toile
53 × 69 cm (20.87 × 27.17 in.)
(Restaurations)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €

Nous remercions Monsieur Stéphane Rouvet de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau.



453

École européenne, 1862

Etude de pêches

Huile sur toile marouflée sur panneau, trace de signature et datée '(...) 1862' en bas à droite
16 x 23 cm (6.30 x 9.06 in.)

300 - 400 €



454

Friedrich STURM

Vienne, 1823 - Weissenbach an der Triesting, 1898

Chasse au sanglier en Hongrie

Huile sur toile (Toile d'origine), datée et signée '853 F. Sturm' en bas à droite
53 × 42,50 cm (20.87 × 16.73 in.)

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II

455

Jean-Baptiste dit Auguste CLÉSINGER

Besançon, 1814 - Paris, 1883

Paysage de Campanie au couchant *et* Le Vésuve au levant

Paire d'huiles sur panneaux, l'un signé et daté 'J. Clesinger 1874' en bas à gauche, trace de signature en bas à gauche sur l'autre
Anciennes étiquettes portant les numéros '6' et '7' en bas à gauche et à droite
18,50 × 46 cm (7.28 × 18.11 in.)

2 000 - 3 000 €



456

Jules COIGNET

Paris, 1798-1860

Étude d'arbres dans la forêt de Meudon

Huile sur papier marouflé sur carton, daté '15 aout 43' en bas à gauche, daté et localisé 'Medon' au verso
24,50 × 19 cm (9.65 × 7.48 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



457

Attribué à Jean-Charles-Joseph RÉMOND

Paris, 1795-1875

Vue d'un village des Pyrénées avec le pic de Montaigu dans le fond

Huile sur papier marouflé sur toile, annoté 'Montaigu' sur le châssis au verso
43 × 34,50 cm (16.93 × 13.58 in.)

600 - 800 €



458

École française vers 1830-1840

Portrait de femme à la robe rose et blanche

Pastel de forme ovale signé 'Ch. Deleg(...)' à gauche
32,50 × 25,50 cm (12.80 × 10.04 in.)

700 - 900 €



459

École belge du XIXe siècle

Chèvre dans un paysage

Huile sur panneau de chêne, une planche
23 × 25,50 cm (9.06 × 10.04 in.)

800 - 1 200 €



460

École française du milieu du XIXe siècle

Vue présumée de Noli, sur la côte de la Ligurie

Huile sur toile (Toile d'origine)
Châssis de la maison A. Delbecchi, libraire à Nice
21,50 × 27 cm (8.46 × 10.63 in.)

200 - 300 €

Nous remercions Monsieur Giovanni Giorgi pour son aide dans la rédaction de cette notice.



461

Eugène DESHAYES

Paris, 1828-1890

Paysage de fantaisie inspiré de l'Algérie et de la Chine

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Eug Deshayes' en bas à droite
72 × 100 cm (28.35 × 39.37 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



462

Attribué à Bernard Edouard SWEBACH

Paris, 1800-1870

Halte de hussards à l'écurie

Huile sur toile marouflée sur panneau, porte une signature et une date 'Edouard Swebach / 1808' en bas à gauche, une ancienne étiquette annotée 'ferme (...) / Swebach fils / à Art(...)' au verso
27,50 × 36 cm (10.83 × 14.17 in.)

1 000 - 1 500 €

463
Richard Edmond FLATTERS
Uerdingen, 1822 - Bremerhaven, 1876

Révolution française, barricade de la rue Coquenard, journée du 25 février 1848

Huile sur toile (Toile d'origine)
82 × 66 cm (32.28 × 25.98 in.)

2 000 - 3 000 €



464
Martial POTÉMONT
Paris, 1827-1883

Le boulevard du Temple à Paris en 1862

Huile sur toile légendée en partie inférieure
46 × 92 cm (18.11 × 36.22 in.)

3 000 - 4 000 €

Notre toile constitue une esquisse préparatoire au tableau conservé au Musée carnavalet à Paris. Elle témoigne du travail topographique auquel pouvait s'adonner notre artiste dont l'attachement à la justesse descriptive fait presque confiner son travail, précisément dans notre cas, à celui de l'historien.



465
Philibert ROUVIÈRE
Nîmes, 1809 - Paris, 1865

La Forge

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Rouvière / 1833' en bas au centre
54 × 46 cm (21.26 × 18.11 in.)

2 500 - 3 000 €





466
Edmond YON
Paris, 1841-1897

Vue de Notre-Dame de la Garenne

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et localisée 'Edmond Yon / Notre dame de la Garenne' en bas à droite
Toile de la maison A la palette de Rubens
114,50 × 175 cm (45.08 × 68.90 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



467
François Jean Baptiste Benjamin CONSTANT, dit Benjamin-Constant
Paris, 1845-1902

Portrait du père de l'artiste

Huile sur toile (Toile d'origine), à vue ovale, signée des initiales 'B. C.' en bas à droite
59,50 × 50,50 cm (23.43 × 19.88 in.)

1 500 - 2 000 €

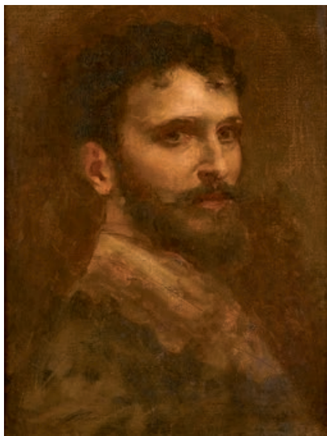


468
Henri LINGUET
Paris, 1881 - (?), 1914

Vue des bords de Loire à Saint-Thibault

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Hri Linguet' en bas à gauche
60,50 × 73,50 cm (23.82 × 28.94 in.)

700 - 900 €

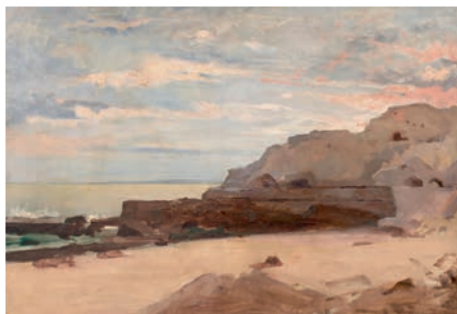


469
École européenne de la fin du XIXe siècle

Portrait d'homme en buste de trois-quarts

Huile sur toile (Toile d'origine),
51,50 × 40 cm (20.28 × 15.75 in.)

1 000 - 1 500 €



470
Jules-Charles AVIAT
Brienne-le-Château, 1844 - Périgueux, 1931

Bord de mer à Saint-Jean de Didonne

Huile sur toile (Toile d'origine)
50 × 74 cm (19.69 × 29.13 in.)
(Déchirure)

600 - 800 €



471
École française de la fin du XIXe siècle

Autoportrait présumé d'artiste

Huile sur toile
65,50 × 54 cm (25.79 × 21.26 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

800 - 1 200 €



472
Amédée ROSIER
Meaux, 1831-1898

Canal à Venise

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée 'A. Rosier' en bas à droite
50,50 × 27 cm (19.88 × 10.63 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



473
École orientaliste du milieu du XIXe siècle

Scène de harem

Huile sur toile (Toile d'origine)
65 × 92,50 cm (25.59 × 36.42 in.)

1 000 - 1 500 €



474
Antonietta BRANDEIS
Miskovice, vers 1848 - Venise, 1926

Gondolier devant la Piazzetta, Venise

Aquarelle signée 'ABrandeis' en bas à droite
44,50 × 25,50 cm (17.52 × 10.04 in.)

1 000 - 1 500 €



475
Attribué à Théodore GUDIN
Paris, 1802-1880

Littoral breton

Huile sur papier marouflé sur toile, porte une signature 't. Gudin' en bas à gauche
24,50 × 38,50 cm (9.65 × 15.16 in.)
(Les angles coupés, déchirures restaurées)

400 - 600 €



476
École du XIXe siècle

Portrait de Michel-Ange de profil

Huile sur toile annotée 'Finck' sur le châssis au verso
41,50 × 33 cm (16.34 × 12.99 in.)

600 - 800 €



477
Maurits VERVEER
La Haye, 1817-1903

Marine

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Maurits Verveer.1853' en bas à droite
67 × 95,50 cm (26.38 × 37.60 in.)
(Enfoncement avec petite déchirure)

1 500 - 2 000 €



478

Jean-Baptiste OLIVE

Marseille, 1848 - Paris, 1936

Vue de la côte à Marseille

Huile sur panneau, une planche, daté et signé '5 Août 1877. JB Olive' en bas à gauche
12 × 33,50 cm (4.72 × 13.19 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Artcurial, 5 juin 2002, n° 240

4 000 - 6 000 €



479

École européenne de la seconde moitié du XIXe siècle

Élégante en larmes devant le Vésuve en éruption

Huile sur panneau, panneau doublé
32,50 × 23 cm (12.80 × 9.06 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



480

Elodie LA VILLETTE

Strasbourg, 1848 - Saint-Pierre-Quiberon, 1917

Vue des falaises depuis la plage d'Yport

Huile sur papier marouflé sur carton, signé et localisé 'E (...) Vilette / Yport (?) (...)' en bas à droite
19 × 24 cm (7.48 × 9.45 in.)

1 500 - 2 000 €



481

Edouard DANTAN

Paris, 1848 - Villerville, 1897

Intérieur à Villerville-sur-Mer

Huile sur toile (Toile d'origine), signée, localisée et datée 'E.Dantan / Villerville-sur-Mer / 1882' en bas à droite
54 × 65 cm (21.26 × 25.59 in.)

4 000 - 6 000 €



482

Jules BOILLY

Paris, 1796-1874

Saint Jean-Baptiste enfant, d'après Bartolomé Esteban Murillo

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'murillo / musée ? / Jules Boilly' au verso et porte le numéro '360' sur le châssis
34 × 27 cm (13.39 × 10.63 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



483

Cesare VIANELLO

Venise, 1862-1953

La femme du pêcheur

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'CVianello' en bas à droite
38 × 46 cm (14.96 × 18.11 in.)
Sans cadre

600 - 800 €

484
Léon MORICOURT
1830-1908

La baignade des enfants

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'L. Moricourt / 1878' en bas à gauche
69,50 × 118 cm (27.36 × 46.46 in.)

1 500 - 2 000 €





485
François-Albert DELOBBE
Paris, 1835-1920

Le goûter après le bain

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'A.Delobbe.' à droite
Une ancienne étiquette numérotée '4810' au verso
32 × 21,50 cm (12.60 × 8.46 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et stuc dorés

2 000 - 3 000 €

Cette petite toile est peut-être préparatoire ou bien un *riccordo* du tableau présenté par l'artiste au Salon de 1892.

486
Narcisse BERCHÈRE
Etampes, 1819 - Asnières, 1891

Scène de marché aux abords d'une ville en Egypte

Huile sur panneau, une planche, signé 'Berchère' en bas à droite
Panneau de la maison Alphonse Giroux
32 × 47 cm (12.60 × 18.50 in.)
Sans cadre

3 500 - 4 500 €





487
Charles Gustave PARQUET
Beauvais, 1826 - (?), 1908

La rencontre

Huile sur toile (Toile d'origine)
24,50 × 32,50 cm (9.65 × 12.80 in.)

600 - 800 €



488
René VALETTE
1874-1956

Chiens de meute et veste de piqueur

Huile sur panneau signé 'René Valette' en bas à gauche
35 × 27 cm (13.78 × 10.63 in.)

600 - 800 €



489
École française du XIXe siècle

Vue de la Seine à Bougival avec au loin l'aqueduc de Louveciennes

Huile sur papier marouflé sur toile
23,50 × 32,50 cm (9.25 × 12.80 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

Provenance:
Vente MP, 17 février 1905, n°42 (comme attribué à Jean-Baptiste Corot), selon une étiquette au verso

600 - 800 €



490
École française de la fin du XIXe siècle

Vue de la côte littorale du pays de Caux

Huile sur papier marouflé sur carton
25 × 15,50 cm (9.84 × 6.10 in.)

400 - 600 €

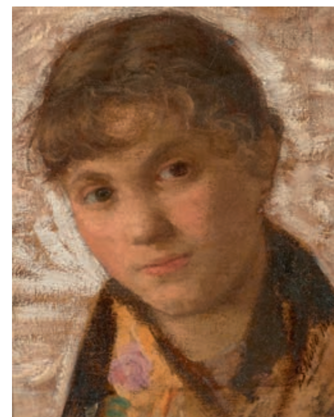


491
Antoine VOLLON
Lyon, 1833 - Paris, 1900

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en creux 'A Vollon' en bas à gauche
52 × 62,50 cm (20.47 × 24.61 in.)

1 500 - 2 000 €



492
Stefano NOVO
Cavarzere, 1862 - Padoue, 1927

Portrait de jeune femme à la rose

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'S. NOVO 18(...)' en bas à droite
26,50 × 21,50 cm (10.43 × 8.46 in.)

500 - 700 €



493

Jean-Baptiste OLIVE

Marseille, 1848-1936

Nature morte au melon, aux figues et à la carafe

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'JB Olive' en bas à gauche
55 × 46 cm (21.65 × 18.11 in.)

3 000 - 4 000 €



494

Adolphe-Félix CALS

Paris, 1810 - Honfleur, 1880

La fille de l'artiste lisant

Huile sur panneau à vue ronde, signé et daté 'Cals 1853' à droite
29,50 × 30 cm (11.61 × 11.81 in.)

3 000 - 4 000 €



495

Antoine VOLLON

Lyon, 1833 - Paris, 1900

Melon, coupe de fruits et pièce d'orfèvrerie sur un entablement

Huile sur toile signée 'A. Vollon' en bas à droite
55 × 46 cm (21.65 × 18.11 in.)

4 000 - 6 000 €



496

Attribué à Léon Augustin LHERMITTE

Montt-Saint-Père, 1844 - Paris,1925

Paysan breton assis au pied d'un calvaire

Pastel et aquarelle sur trait de crayon, porte une signature 'L.Lhermitte' en bas à gauche
44 × 36,50 cm (17.32 × 14.37 in.)

1 500 - 2 000 €



497

Léon Augustin LHERMITTE

Mont-Saint-Père, 1844 - Paris, 1925

Lavandières à la rivière

Pastel sur papier marouflé sur toile signé 'Lhermite' en bas à gauche, porte un numéro '5359' sur le montage au verso et deux cartes de visites de l'artiste manuscrites de la main de l'artiste
25 × 32 cm (9.84 × 12.60 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



498

Léon Augustin LHERMITTE

Mont-Saint-Père, 1844 - Paris,1925

Le jour des morts à Chartèves

Fusain signé 'L. Lhermitte' en bas à gauche
37 × 27 cm (14.57 × 10.63 in.)

Provenance:
Librairie Launette, Paris, en 1887;
Vente anonyme; Paris, Sotheby's, 27 juin 2013, nº 155

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €


I/XV


II/XV


III/XV


IV/XV


V/XV


VI/XV

499

Jules NOËL

Nancy, 1810 - Alger, 1881

Vues des quais à Nantes et autres sites de Bretagne

Suite de quinze dessins au crayon noir
signés 'JULES NOEL' en bas à gauche
28,50 × 46 cm (11.22 × 18.11 in.)
(Petites piqûres)

Provenance:
Vente anonyme; Saint Malo, 24 avril 1999

Les neuf autres visuels sont disponibles sur www.artcurial.com

12 000 - 18 000 €

500
Marin Marie Paul Emmanuel Durand Couppel de Saint-Front, dit MARIN-MARIE

Fougerolles-du-Plessis, 1901 -
Saint-Hilaire-du-Harcouët, 1987

Trois-mâts et paquebot de croisière sur une mer agitée

Gouache sur papier, signé 'Marin Marie'
en bas à droite
41 × 54 cm (16.14 × 21.26 in.)

6 000 - 8 000 €





501
Antoine BOUVARD

1870-1956

Effet de lune sur le grand canal, Venise

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'ABouvard' en bas à gauche
50 × 65 cm (19.69 × 25.59 in.)

3 000 - 4 000 €

502
Paul-Emile PAJOT

La Chaume, 1873-1929

Le trois-mâts «Fleur de la Côte d'or»

Aquarelle gouachée et estompe signée
'Paul-Emile' en bas à droite,
annotée 'La Chaume, Rue de l'Ysev.
Sable d'Olonnes vendée. / Le Trois-Mat,
Barque: «FLEUR DE LA COTE D'OR», Après la
tempête, / Sortants de Valpareiso pour
venir au Hâvre, faits route sous petite
voilure.' dans le bas
44,50 × 54,50 cm (17.52 × 21.46 in.)

Exposition:
Galerie Messine, Thomas Le Guillou,
Paris, selon une étiquette au verso

2 000 - 3 000 €



Silas Broux
1867-1957

C'est au sein des réputés ateliers de Gustave Moreau et de Jules-Elie Delaunay que Silas Broux se forma. Avec Delaunay, à l'École nationale supérieur des Arts décoratifs, il s'imprègne de la formation académique alors en vigueur et témoigne rapidement d'une agilité exceptionnelle dans le dessin au fusain, remportant la première place au concours de dessin d'après modèles vivants et plantes. Les trois feuilles que nous présentons attestent de l'agilité de notre artiste avec son crayon. Le trait est assuré et rapide, le rendu technique époustouflant de justesse, et notre artiste y ajoute une subtile empreinte poétique. Il exposa à plusieurs reprises au Salon des artistes français à Paris entre 1891 et 1956 des scènes de vie de la région normande. Aujourd'hui plusieurs de ses œuvres sont conservées au musée d'Alençon dont il était conservateur et à Roubaix au musée d'Art et d'Industrie.



503
Jules-Élie DELAUNAY
Nantes, 1828 - Paris, 1891

Autoportrait de l'artiste

Huile sur panneau annoté 'Elie DELAUNAY / Membre de l'Institut / 1828-1891' en bas, une étiquette annotée 'Portrait d'Elie Delaunay / membre de l'Institut / (1879) / par lui même' et une autre avec des informations biographiques au verso
18 × 13 cm (7.09 × 5.12 in.)
(Agrandi à l'origine sur les côtés de deux bandes verticales de 2 et 2,3 cm)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €

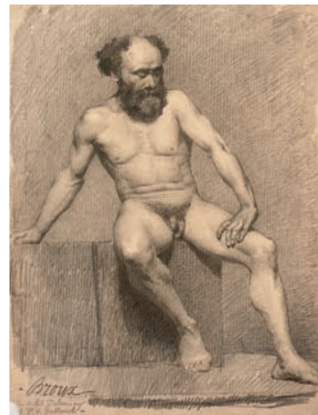


504
Silas BROUX
Roubaix, 1867 - Alençon, 1957

Vieil homme lisant *La Voix du Nord*

Fusain et estompe signé 'S. Boux' en bas à droite
26 × 34,50 cm (10.24 × 13.58 in.)
Sans cadre

700 - 1 000 €



505
Silas BROUX
Roubaix, 1867 - Alençon, 1957

Académie d'homme barbu

Crayon noir signé 'Broux / éléve de MM. Delaunay / et P.V. Galland -' en bas à gauche
61,50 × 47 cm (24.21 × 18.50 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



506
Silas BROUX
Roubaix, 1867 - Alençon, 1957

Vue présumée d'Alençon avec un charretier

Fusain et estompe signé et daté 'S. Broux / 1911' en bas à droite
46,50 × 61,50 cm (18.31 × 24.21 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



507
Antoine CHINTREUIL
Pont de Vaux, 1816 - Septeuil, 1873

Effet du matin au parc Monceau

Huile sur papier marouflé sur toile,
signé 'Chintreuil' en bas à gauche
29,50 × 23,50 cm (11.61 × 9.25 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 200 - 1 500 €



508
Théodule RIBOT
Saint-Nicolas-d'Attez, 1823 - Colombes, 1891

Paysanne au fichu blanc

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 't.Ribot' en bas à gauche
73,50 × 60,50 cm (28.94 × 23.82 in.)
(Un petit accident en bas à droite)

3 000 - 4 000 €



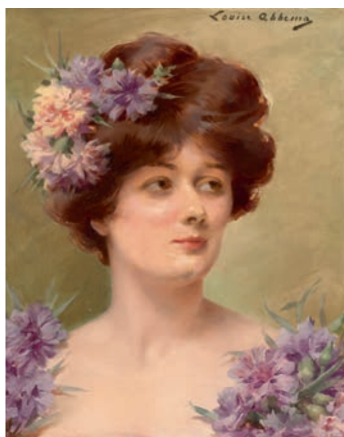
509
Constant TROYON
Sèvres, 1810 - Paris, 1865

Jeune vachère gardant deux bovins

Huile sur panneau de chêne, une planche
28,50 × 33 cm (11.22 × 12.99 in.)

2 000 - 3 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Michel Schulmann, qui l'inclura dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation.



510
Louise ABBEMA
Etampes, 1858 - Paris, 1927

Portrait de femme aux fleurs mauves

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Louise Abbema' en haut à droite
Toile de la maison P. Contet à Paris
46 × 38,50 cm (18.11 × 15.16 in.)

1 000 - 1 500 €



511
Jacques-Émile BLANCHE
Paris, 1861 - Offranville, 1942

Vue d'un parc en Italie

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée des initiales 'J E B'
(partiellement effacées) en bas à gauche
Toile de la maison Hardy Alan, Paris
49,50 × 65 cm (19.49 × 25.59 in.)
Sans cadre

Bibliographie:
J. Roberts et M. Molines, *Jacques-Emile Blanche. Catalogue raisonné,* en ligne, n° RM 1501 - Italie

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



512
Louise ABBEMA
Etampes, 1858 - Paris, 1927

Portrait du peintre Carolus-Duran (1837-1917)

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Louise Abbema' en bas à droite
55 × 46 cm (21.65 × 18.11 in.)

2 000 - 3 000 €



513
Johan Barthold JONGKIND
Lattrop,1819 - Saint-Egrève,1891

Deux barques à voile, 1862

Eau-forte, 1er état, datée et signée '1862 Jongkind' en bas à droite dans la planche
18 × 22 cm (7.09 × 8.66 in.)

Provenance:
Galerie Prouté, Paris, en 2009

600 - 800 €



514
Emile FRIANT
Dieuze, 1863 - Paris, 1932

Étude de marais

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'Friant' en bas à droite
20 × 54 cm (7.87 × 21.26 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €

Nous remercions l'Association Emile Friant qui pense le tableau authentique et l'inclura dans son catalogue raisonné en ligne en préparation.



515
Théophile Alexandre STEINLEN
Lausanne, 1859- Paris, 1923

Narcisse à la rivière

Plume et encre brune signé 'Steinlen' en bas à droite
27,50 × 21,50 cm (10.83 × 8.46 in.)

200 - 300 €



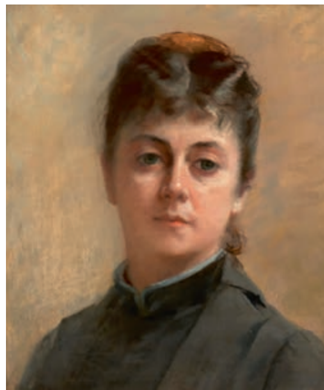
516
François-Louis LANFANT, dit LANFANT de METZ
Sierck, 1814 - Le Havre, 1892

Le retour des conscrits

Huile sur panneau signé 'Lanfant demetz' en bas à droite
37 × 54 cm (14.57 × 21.26 in.)
Sans cadre

Exposition:
Salon de 1852, Paris, n° 762

2 000 - 3 000 €



517
Fanny FLEURY
Paris, 1846-1920

Portrait présumé de Blanche Worms, née Barretta, comédienne

Pastel
46,50 × 38,50 cm (18.31 × 15.16 in.)

600 - 800 €



518
Paul-Désiré TROUILLEBERT
Paris, 1829-1900

L'Yèvre au moulin Rabot

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Trouillebert' en bas à gauche
32 × 46,50 cm (12.60 × 18.31 in.)

Exposition:
Tableaux par feu Trouillebert, Paris, galerie des Artistes Modernes, 18-30 mars 1901, n° 33, un cachet à la cire rouge au verso

2 000 - 3 000 €

519
Julius LEBLANC STEWART
Philadelphie, 1855 - Paris, 1919

«Morning promenade»

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'JL stewart 96' en bas à droite
Titrée sur une étiquette au verso
70 × 40 cm (27.56 × 15.75 in.)

15 000 - 20 000 €





520
François-Joseph Clément HALKETT
Bruxelles, 1856 - (?), 1921

«Les loisirs»

Huile sur toile (Toile d'origine) signée et datée 'F.Halkett.4.1885' en bas à gauche
Contresignée et titrée au verso
56 × 100 cm (22.05 × 39.37 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Bruxelles, Vanderkindere, 6 septembre 2011, n°70;

Exposition:
Salon de 1887, Paris, n°1160

3 000 - 4 000 €



521
John Lewis BROWN
Bordeaux, 1829 - Paris, 1890

Promenade équestre

Huile sur toile signée 'John Lewis B.' en bas à gauche
97 × 68,50 cm (38.19 × 26.97 in.)

5 000 - 7 000 €



Edmond Maire

1862-1914

Edmond Maire entre dans la catégorie de ces artistes talentueux, injustement tombés dans l'oubli après leur mort, et dont la trop sélective histoire de l'art n'a rien conservé, laissant aux amateurs les quelques toiles qui passent sur le marché de l'art ici et là. L'ensemble que nous présentons à la vente, conservé entre les mains des descendants du peintre jusqu'à aujourd'hui, tente de contribuer à la reconnaissance posthume méritée pour un artiste apprécié de son vivant et dont le pinceau virevolte avec brio sur la toile ou le papier. Notre artiste se distingue dans la représentation de natures mortes et plus précisément dans la production de bouquets de fleurs infiniment poétiques dont il s'est fait une spécialité.

522

Edmond MAIRE

1862-1914

Panier de roses et sécateur

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Ed. MAIRE' en bas à gauche
50 × 61 cm (19.69 × 24.02 in.)

Provenance:
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours

1 500 - 2 000 €





523
Edmond MAIRE
1862-1914

Fruits, timbale et pichet de porcelaine

Huile sur panneau signé et daté 'Louis Edmond MAIRE / 90' en bas à gauche
(Manques)
30 × 32 cm (11.81 × 12.60 in.)

Provenance:
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours

300 - 400 €



524
Edmond MAIRE
1862-1914

Roses dans un verre

Huile et rehauts de bronzine sur panneau, une planche
30 × 22,50 cm (11.81 × 8.86 in.)

Provenance:
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours

400 - 600 €



525
Edmond MAIRE
1862-1914

Jeté de roses et de pivoines sur un banc de pierre

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Ed. MAIRE' en bas à droite
50 × 61 cm (19.69 × 24.02 in.)
(Griffure)

Provenance:
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours

1 200 - 1 500 €



526
Edmond MAIRE
1862-1914

Pêches et figues

Huile sur toile tendue sur panneau
23,50 × 28,50 cm (9.25 × 11.22 in.)

Provenance:
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours

200 - 300 €



527
Edmond MAIRE
1862-1914

Deux carnets de croquis et de notes

Principalement au crayon, certaines feuilles volantes; Dimension des albums:
17,5 × 11,5 cm. (6,89 × 4,53 in.)
et 11,5 × 18 cm. (4,53 × 7,09 in.)

On y joint une photographie de l'artiste contrecollée sur carton

Provenance:
Restés dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours

300 - 400 €



528
Edmond MAIRE
1862-1914

Bouquet de dahlias dans un vase en argent près d'un coffret à bijoux

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Edmond MAIRE' en bas vers la droite
46,50 × 55,50 cm (18.31 × 21.85 in.)

Provenance:
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours

800 - 1 200 €



529

Jean BEAUDUIN

Verviers, 1851 - Paris, 1916

Un jardin à Sannois

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine), signée, localisée et datée 'Jean Beauduin / Sannois 1893' en bas à gauche et 'Jean Beauduin / Sannois 1892' en bas à droite
65 × 73 cm (25.59 × 28.74 in.)

400 - 600 €



530

Alfred Justin BLONDEAU

Né en 1850

Vue des hauteurs de Nice

Huile sur toile (Toile d'origine), localisée et signée 'Nice A. Blondeau' en bas à droite
97 × 196 cm (38.19 × 77.17 in.)

3 000 - 4 000 €



531

Louis Agricol MONTAGNÉ

Avignon, 1879 - Paris, 1960

Le pont Saint-Bénezet à Avignon

Huile sur toile marouflé sur carton, signée 'A.Montagné' en bas à gauche
32,50 × 45 cm (12.80 × 17.72 in.)

400 - 600 €



532

André Paul LEROUX

1870-1950

La chapelle Saint Clément à Quiberon

Huile sur panneau, une planche monogrammé, localisé et daté en bas à droite 'APL. Quiberon-94' et annoté 'St Clément' en bas à gauche
23 × 38,50 cm (9.06 × 15.16 in.)

400 - 600 €



533

École française du XIXe siècle

Deux albums amicorum

Dimensions des albums:
14 × 21,50 cm (5,50 × 8,46 in.)
et 27,50 × 36 cm (10,80 × 14,2 in.)

200 - 300 €



534

École flamande du XIXe siècle

Paysage aux moulins devant la ville d'Anvers

Huile sur panneau, une planche
17,50 × 47 cm (6.89 × 18.50 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



535
Jules GIRARDET
Paris, 1856 - Boulogne-Billancourt, 1938

Le Siège de Paris, 1871

Huile sur panneau signé 'Jules Girardet' en bas à gauche, légendé 'Siège de Paris 1871.' en bas au centre,
marque de la maison Lefranc au dos du panneau
27 × 40,50 cm (10.63 × 15.94 in.)

2 000 - 3 000 €



536
Jean BENNER
Mulhouse, 1836 - Paris, 1906

Les grand pavots

Huile sur toile (Toile d'origine), dédicacée et signée 'A LOUIS HERBETTE / SOUVENIR D'UN AMI / JEAN BENNER' en bas à droite
160,50 × 75,50 cm (63.19 × 29.72 in.)

2 500 - 3 500 €

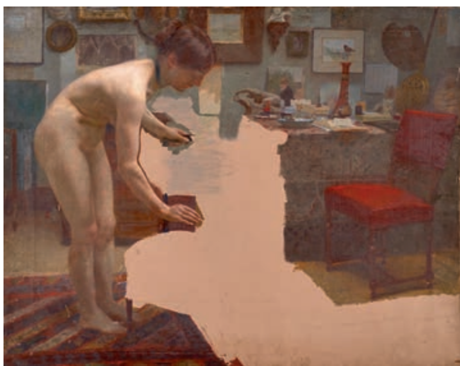


537
Frank Myers BOGGS
Springfield, 1855 - Meudon, 1926

La Seine et le pont Neuf, Paris

Crayon noir et aquarelle, signé et localisé 'Frank-Boggs Paris' en bas à gauche
50 × 80 cm (19.69 × 31.50 in.)

1 500 - 2 000 €



538
École française de la fin du XIXe sièlce

Le modèle dans l'atelier

Huile sur toile
73 × 92 cm (28.74 × 36.22 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



539
Eugénie Juliette FAUX-FROIDURE
Noyen-sur-Sarthe, 1866 - Rueil-Malmaison, 1942

Bouquet de bégonias dans un bol en porcelaine de Chine

Aquarelle gouachée signée 'E Faux Froidure' en bas vers la droite
45 × 54 cm (17.72 × 21.26 in.)

800 - 1 200 €



540
École française du XIXe siècle

Station de fiacre

Huile sur panneau, une planche
Panneau de la maison Paul Denis Succ. à Paris
21,50 × 14,50 cm (8.46 × 5.71 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



541

École moderne

La lecture, une mère et son enfant à la barque

Huile sur toile (Toile d'origine), trace de signature en bas à gauche
Ancienne étiquette au verso avec une ancienne attribution à Berthe Morisot
24,50 × 35,50 cm (9.65 × 13.98 in.)
(Usures et manques)
Sans cadre

400 - 600 €



542

École française de la seconde partie du XIXe siècle

Entourage d'Edouard Manet

Portrait d'homme au haut de forme et à la cigarette

Huile sur panneau annoté 'Ed. Manet / à l'ami / chi(...)' à l'encre au verso
16,20 × 11,80 cm (6.38 × 4.65 in.)

800 - 1 200 €



543

Emmanuel Charles Louis BÉNÉZIT

Paris, 1887 - Hyères, 1975

Vue des quais à la hauteur du pont de Grenelle avec la statue de la Liberté, Paris

Huile sur carton dédicacé et signé 'A mon ami Poincet / E Benezit' au verso
16 × 22 cm (6.30 × 8.66 in.)

200 - 300 €



544

Albert RIGOLOT

Paris, 1862-1932

Soleil levant dans la brume

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'A Rigolot' en bas à droite
Toile de la maison Hardy Alan, Paris
114,50 × 162,50 cm (45.08 × 63.98 in.)

Exposition:
Salon de 1908, Paris, probablement le n° 1154, plusieurs cachets sur le châssis au verso

4 000 - 6 000 €



545

Adolphe Henri LAISSEMENT

Paris, 1854-1921

Portrait de Jules Claretie (1840-1913)

Huile sur toile marouflée sur panneau, annotée et signée 'Souvenir de mon tableau / à J. Claretie / H. Laissement' en bas à droite
26 × 20,50 cm (10.24 × 8.07 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



546

Tony MINARTZ

Cannes, 1870-1944

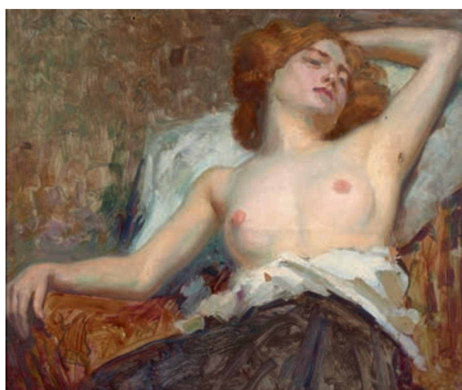
Élégante au jardin du Luxembourg

Huile sur toile signée 'Minartz' en haut à droite
33 × 41 cm (12.99 × 16.14 in.)
Sans cadre

600 - 800 €

Alys Prat
1886-1924

« Alys Prat déclarait ne pas aimer la peinture mais seulement la nature ; et, de fait il lui arrivait de peindre longtemps sans regarder sa toile comme le musicien joue sans voir le clavier, transportée dans l'ivresse de sa contemplation, de sorte que c'est la nature elle-même qui parle directement dans sa sensibilité (…) ». C'est ainsi que commence la préface du catalogue édité par la prestigieuse galerie Georges Petit au moment de l'exposition qu'elle consacra aux œuvres d'Alys Prat en 1931. Les mots sont forts et particulièrement élogieux pour une artiste finalement oubliée par l'histoire de l'art. Les trois œuvres que nous présentons témoignent de la poésie simple mais éminemment évocatrice de cette femme peintre dont l'art mérite aujourd'hui d'être redécouvert.



547
Alys PRAT
1886-1924

Femme au buste dénudé allongée

Huile sur carton
40 × 55 cm (15.75 × 21.65 in.)

2 000 - 3 000 €



548
Alys PRAT
1886-1924

Fillette au chapeau

Huile sur carton signé 'A. Prat' en bas à gauche
42 × 38 cm (16.54 × 14.96 in.)

800 - 1 200 €



549
Alys PRAT
1886-1924

« Repos »

Huile sur carton
44 × 49 cm (17.32 × 19.29 in.)

Exposition:
Alys Prat, Paris, Galerie Georges Petit, 15 - 31 mai 1931, n°5, illustré dans un catalogue publié probablement à cette occasion (pl.3)

600 - 800 €

Emile Bernard
1868-1941



550

Emile BERNARD

Lille, 1868 - Paris, 1941

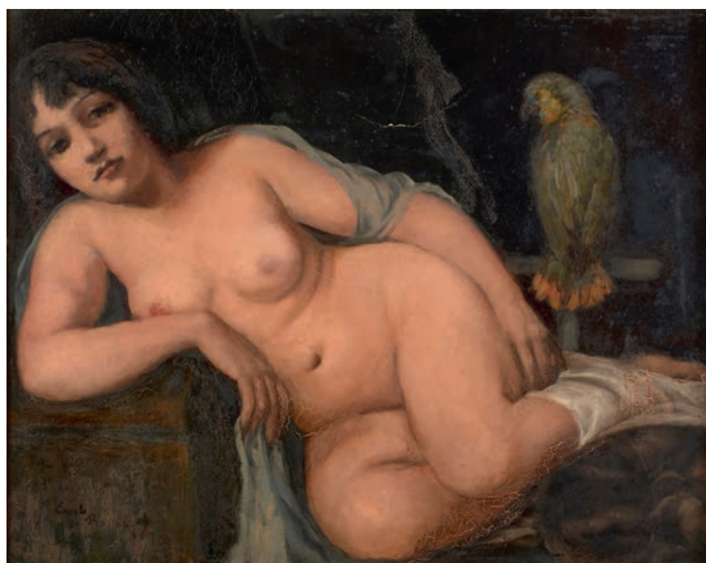
Nu couché au bracelet

Huile sur carton marouflé sur toile,
signé 'Emile / Bernard' en bas à gauche
74 × 104 cm (29.13 × 40.94 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Versailles, Me Blache-Loudmer, 24 octobre 1976;
Collection Oscar Ghez, Genève;
Vente anonyme; Paris, Millon-Cornette de Saint Cyr, 22 juin 2009

Bibliographie:
Jean-Jacques Luthi, *Emile Bernard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1982, p. 206, nº 1297
Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, *Emile Bernard. Sa vie, son œuvre. Catalogue raisonné*, Paris, 2014, p. 350, nº 1479

5 000 - 7 000 €



Recto

551

Emile BERNARD

Lille, 1868 - Paris, 1941

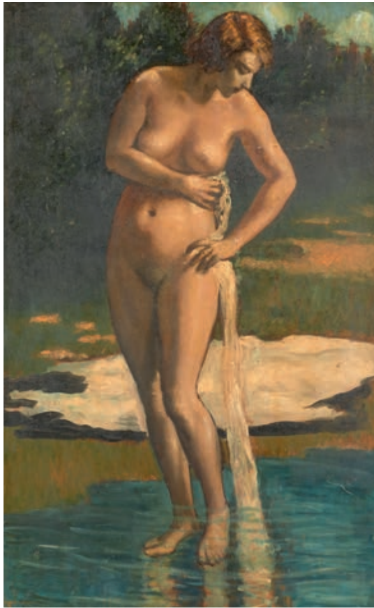
Recto: Nu féminin au perroquet; Verso: Nu féminin à l'atelier

Huile sur carton signé et daté 'Emile Bernard / 1930' en bas à gauche
74 × 92 cm (29.13 × 36.22 in.)
(Enfoncement avec déchirure)

Provenance:
Collection Pelletier;
Collection Mesquer;
Vente anonyme; Brest, Thierry Lannon, 3 mai 2014, nº 170

Bibliographie:
Jean-Jacques Luthi, *Emile Bernard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1982, p. 206, nº 1300
Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, *Emile Bernard. Sa vie, son œuvre. Catalogue raisonné*, Paris, 2014, p. 350, nº 1483

2 500 - 3 500 €


Recto


Verso

552
Emile BERNARD
Lille, 1868 - Paris, 1941

Recto: Nu à la rivière;
Verso: Nu féminin debout

Huile sur carton signé et daté 'Emile / Bernard / 32' au verso
124 × 79 cm (48.82 × 31.10 in.)

Provenance:
Collection Pelletier;
Collection Mesquer;
Vente anonyme; Brest, Thierry Lannon, 3 mai 2014, n° 169

Bibliographie:
Jean-Jacques Luthi, *Emile Bernard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint,* Paris, 1982, p. 216, n° 1357 (recto) et 1356 (verso)
Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, *Emile Bernard. Sa vie, son œuvre. Catalogue raisonné,* Paris, 2014, p. 361, n° 1571 (recto) et 1570 (verso)

3 000 - 4 000 €

553
Émile BERNARD
Lille, 1868 - Paris, 1941

Nu au miroir

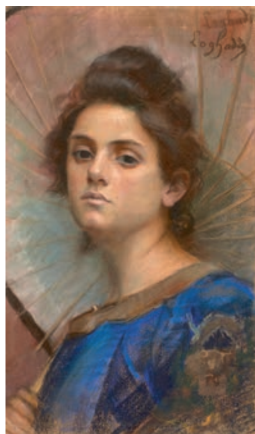
Huile sur carton marouflé sur toile, signé 'Emile Bernard' en bas à gauche
106 × 76 cm (41.73 × 29.92 in.)

Provenance:
Collection R. Caby, Paris;
Vente Ader, 5 octobre 2014 n°119, selon une étiquette au verso

Bibliographie:
Jean-Jacques Luthi, *Emile Bernard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint,* Paris, 1982, p. 220, n° 1387
Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, *Emile Bernard. Sa vie, son œuvre. Catalogue raisonné,* Paris, 2014, p. 368, n° 1618

5 000 - 7 000 €





554
Léonie de LOGHADES, née Tchoumakoff
Née en 1859

Jeune femme à l'ombrelle

Pastel signé 'Lhogades' à deux reprises en haut à droite
56 × 32,50 cm (22.05 × 12.80 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Beaussant-Lefevre, 12 décembre 2007, n° 122

2 500 - 3 500 €

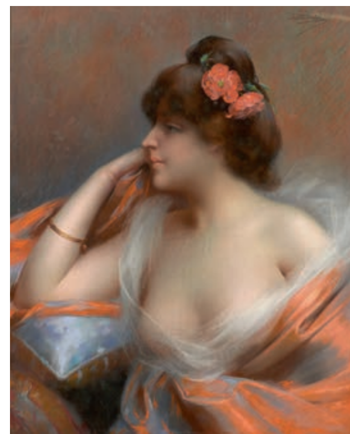


555
Henry de GROUX
Bruxelles, 1866 - Marseille, 1930

Persée délivrant Andromède

Pastel sur toile signée 'Henry de GROUX en bas à gauche
64 × 54 cm (25.20 × 21.26 in.)

2 000 - 3 000 €



556
Delphin ENJOLRAS
Coucouron, 1865 - Toulouse, 1945

Femme au drapé orangé accoudée

Pastel signé 'D Enjolras' en haut à droite
73 × 60 cm (28.74 × 23.62 in.)

3 000 - 4 000 €



557
Edgard MAXENCE
Nantes, 1871 - La Bernerie,1954

Femme en costume médiéval lisant

Huile sur panneau d'isorel signé 'Edgard Maxence' en bas vers la droite
43 × 28,50 cm (16.93 × 11.22 in.)

Provenance:
Collection Louis Palumbo, selon un ex-libris au verso

3 000 - 4 000 €

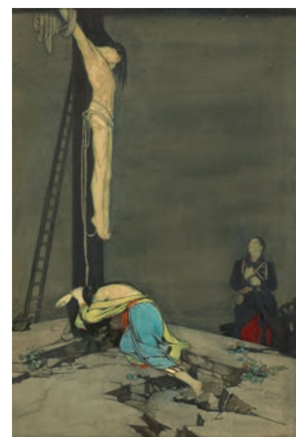


558
Adolfo de HERRA
Actif vers 1900

Femme au dragon, probablement sainte Marguerite

Aquarelle sur trait de crayon, signée 'Adolfo de Herra' en bas à gauche
46 × 26 cm (18.11 × 10.24 in.)

200 - 300 €



559
Dorothy Webster HAWKSLEY
Londres, 1884-1970

Le Calvaire

Plume et encre de Chine, aquarelle gouachée, signé 'D. HAWKSLEY' en bas à droite
71 × 49 cm (27.95 × 19.29 in.)

Exposition:
Royal Academy de Londres en 1917, selon une étiquette au verso

2 000 - 3 000 €

560
Henri Camille DANGER
Paris, 1857-1937

La cueillette des cerises

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée et signée 'EN BON SOUVENIR / HENRI DANGER. / H D' en bas à droite
64 × 108 cm (25.20 × 42.52 in.)

3 000 - 4 000 €





561
Maurice CHABAS
Nantes, 1862 - Versailles, 1947

«Ame s'élançant vers son centre d'amour»

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Maurice Chabas' en bas à gauche, titrée au verso sur le châssis, porte le numéro 4 bis au verso
81 × 100 cm (31.89 × 39.37 in.)

3 000 - 4 000 €



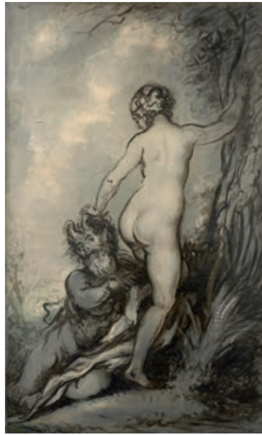
562
Auguste LEROUX
Paris, 1871-1954

L'espoir

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'AUGUSTE LEROUX' en bas à gauche
Toile de la maison Paul Foinet Fils à Paris
54,50 × 65,50 cm (21.46 × 25.79 in.)

1 500 - 2 000 €







563
Louis Welden HAWKINS
Stuttgart, 1849 - Paris, 1910

Dans les champs

Aquarelle gouachée signée 'L. W. HAWKINS.' en bas à droite
28,50 × 44,50 cm (11.22 × 17.52 in.)

2 000 - 3 000 €

564
Louis ANQUETIN
Etrépagny, 1861 - Paris, 1932

Pan et Syrinx

Huile sur toile, grisaille (Toile d'origine), signée du cachet de l'artiste (L.3815) en haut à gauche
146 × 89 cm (57.48 × 35.04 in.)
Sans cadre

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Me de Maigret, 28 novembre 2008, n° 144

2 000 - 3 000 €

565
Eugène GALIEN-LALOUE
Paris, 1854 - Chérence, 1941

Vue des quais avec le chevet de Notre-Dame, Paris

Gouache, signée du pseudonyme de l'artiste 'Lievin' en bas à gauche
18,50 x 30 cm (7.28 x 11.81 in.)

1 500 - 2 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette gouache par un examen de visu.

566
Georges de FEURE
Paris, 1868-1943

Vues de Corse : L'arbre renversé *et* L'île de la Tortue

Paire de peintures à la détrempe sur trait de crayon, l'une des deux vernie, signées 'de Feure' en bas au centre et en bas à droite
Titrées et annotées par l'artiste au verso
38 × 53 cm (14.96 × 20.87 in.)

4 000 - 6 000 €



I/II



II/II

567
Eugène GALIEN-LALOUE
Paris, 1854 - Chérence, 1941

Vue de la place de la Concorde *et* Vue de la place de Clichy, Paris

Paire de gouaches
signées du pseudonyme de l'artiste 'Lievin' l'une en bas à gauche et l'autre en bas à droite
19 x 30,50 cm (7.48 x 12.01 in.)

2 000 - 3 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces gouaches par un examen de visu.



I/II



II/II



568
Eugène GALIEN-LALOUE
Paris, 1854 - Chérence, 1941

Vue de la place de la République, Paris

Gouache, signée du pseudonyme de l'artiste 'Lievin' en bas à gauche
18,50 x 30,50 cm (7.28 x 12.01 in.)

1 000 - 1 500 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette gouache par un examen de visu.



569
William-Albert ABLETT
Paris, 1877-1937

Les courses à Chantilly

Pastel sur trait de crayon, mis au carreau, signé 'William Ablett' dans le bas
42 × 32 cm (16.54 × 12.60 in.)

800 - 1 200 €



570
Eugène GALIEN-LALOUE
Paris, 1854 - Chérence, 1941

La Seine à Paris

Gouache, signée du pseudonyme de l'artiste 'Lievin' en bas à droite
18,50 x 30,50 cm (7.28 x 12.01 in.)

1 500 - 2 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette gouache par un examen de visu.

ARTCURIAL



École française vers 1600
D'après Léonard de Vinci
Portrait de Lisa Gherardini,
dit La Joconde ou Mona Lisa
Huile sur panneau de chêne
74 × 52 cm

Estimation : 150 000 - 200 000 €

Vente en préparation

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Tableaux, dessins & sculptures

Clôture du catalogue :

Fin septembre

Vente aux enchères :

Mardi 9 novembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Lucien. *Loukios*. Illustr. Laurens. 1947.
Rel. Rose Adler.

Estimation : 10 000 - 12 000 €



Apollinaire. *L'Enchanteur pourrissant*.
Illustr. Derain. 1909.
Rel. J. Anthoine-Legrain.

Estimation : 15 000 - 20 000 €



Prévert. *Adonides*. Illustr. Miro. 1975.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

Deuxième partie

Vente aux enchères :

Mardi 21 Septembre 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Juliette Audet
+33 (0)1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



HACHA - TÊTE DE SINGE
Culture Maya, Guatemala
Classique récent, 600-900 après J.C.

Provenance :
Emile Deletaille
Collection d'un amateur belge

Estimation : 20 000 - 25 000 €

Vente en préparation

ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ORIENT & ART PRÉCOLOMBIEN

Clôture du catalogue :

Mi-septembre

Vente aux enchères :

Mardi 2 novembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Lamia Içame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Henri de TOULOUSE-LAUTREC
Une opération par le docteur Péan à l'Hôpital International, 1891
Peinture à l'essence sur carton
57,4 × 47,8 cm

Vendu 883 000 €

Ventes en préparation

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues :

Mi-octobre

Ventes aux enchères :

Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.*

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding*

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.*

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.*

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.*

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.*

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
• From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
• From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.*

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage*

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice - catalogueur:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

Secrétaire générale, directrice des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Diane Le Ster

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higueret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Pétronille Esclattier
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Béatrice Epezy, 16 23
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

____

____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: ______________________________

Facture n°: ______________________________

Nom de l'acheteur: ______________________________

E-mail: ______________________________

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

____

____

Étage: __________ Digicode : ______________________________

N° de téléphone: ______________________________

Code Postal: ______________ Ville: ______________________________

Pays: ______________________________

Email: ______________________________

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : ______________________________

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

____

____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: ______________________________

Invoice n°: ______________________________

Buyer's Name: ______________________________

E-mail: ______________________________

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

____

____

Floor: __________ *Digicode :* ______________________________

Recipient phone No: ______________________________

ZIP: ______________ *City:* ______________________________

Country: ______________________________

Recipient Email: ______________________________

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* ______________________________

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: ______________________________

Nom / *Name of card holder:* ______________________________

Date: ______________________________

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: __________________

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Maîtres anciens & du XIXᵉ siècle
Vente n°4096
Mercredi 22 septembre 2021 - 11h & 14h
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



lot n°442, Anna Barbara BANSI, *Jeune mendiant près de la Seine*
p.123



lot n°562, Auguste LEROUX, *L'espoir*
p.149

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Mercredi 22 septembre 2021 - 11h & 14h
artcurial.com



ARTCURIAL